

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, anunció aumentos del 10 al 30 por ciento, según el consumo, de las tarifas eléctricas. Alcanzará al 24 por ciento de los usuarios residenciales P/6/7

Ahijuna, la luz mala



El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, impuso el recorte a las jubilaciones tras una movilización de protesta de 20 mil personas durante la que hubo violentos choques con la policía P/4/5

Amargo serrano

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 31 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7093 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LA REUNION IMPOSIBLE

Sorpresivamente, la presidenta Cristina Fernández y Julio Cleto Cobos se reunieron por primera vez después del voto del vicepresidente contra las retenciones. Según el jefe de Gabinete, el encuentro en la Casa Rosada fue “serio y sobrio” y “la Presidenta fue muy sincera, sin adjetivaciones” P/2/3

COMO DOS EXTRAÑOS

31

DyN

VIDA

“¿El aborto está prohibido por ley? ¿Y? ¿Se consiguió algo?, ¿se mejoró la salud materno-infantil en el país?, ¿se logró disminuir las muertes por esta causa? Son las preguntas que yo les lanzo a los que trabajan en pro de la vida y que critican mi designación”, declaró en Asunción del Paraguay Gloria Rubin, quien será ministra de la Mujer en el gabinete del ex obispo Fernando Lugo. Rubin soporta una fuerte campaña en su contra por parte de sectores católicos conservadores que se escandalizaron cuando la futura ministra se declaró a favor de la despenalización del aborto.

El debate tras el conflicto

Escriben: **Ana Wortman y Guillermo Greco** P/10/11

2
Lo sustantivo y los adjetivos, por **Mario Wainfeld**

40
Mondo Spam, por **Rodrigo Fresán**

Las Abuelas de Plaza de Mayo recuperaron dos nietos más

La fuerza de la sangre P/8

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE JULIO DE 2008

DyN



Pablo Piovano



Pablo Piovano



La relación de Cristina Kirchner y Julio Cobos, desde la gobernación de Mendoza hasta la asunción.

Opinión Por Mario Wainfeld

Lo sustantivo y los adjetivos

"Fue una reunión sobria y seria", enunció ante los micrófonos, sobrio y décontracté, Sergio Massa. Y, enfatizó, "sin adjetivaciones para personas o conductas". El cronista piensa cuán difícil es mantener así un encuentro de tres cuartos de hora. Evoca que Gabriel García Márquez ha escrito cuentos sin valerse del punto y aparte, aun alguno sin punto y seguido. Es un portento reservado a algunos genios. **Página|12** cree haber leído que Rodolfo Terragno se esmeró en escribir sin usar adverbios de modo, es un esfuerzo elegante, pero accesible. Daniel Scioli suele expresarse hilvanando sustantivos ("fuerza", "valor", "coraje", "esfuerzo", "trabajo"), pero algún adjetivo mecha. Y está por verse si no recurre a ellos cuando, por ejemplo, discute en privado.

El jefe de Gabinete consignó también el valor institucional del somero encuentro, no menos de tres veces en un speech de cinco minutos. Ese es tadoras, al frente de una o dos boletas, tanto daba.

Desde diciembre, la Concertación cluequeó. No se conformó una orgánica, ni siquiera una liturgia que maquillara su ausencia. Casi no hubo espacio para los boinas blancas recién llegados al Ejecutivo nacional. Tampoco nadie le prestó mucha atención a Cobos. El conflicto del "campo" lo colocó en un sitio privilegiado, estadísticamente inusual. Votó para la platea, la mayoría de los medios y los palcos VIP, contra lo que es la lógica institucional. Le sacó presión al Gobierno, en tanto lo debilitaba y les hacía un agujero a las arcas fiscales. Miguel Pichetto lo comparó con Judas (un nombre propio), otros compañeros peronistas hicieron llover adjetivos descalificativos sobre su testa. Las imprecaciones suenan exóticas en una fuerza acostumbrada a las deserciones y los cambios fulmíneos de bando. Máxime porque la clave de la derrota gubernamental no fue el voto desempate, ni siquiera la defec-

DyN



el saldo final que se prioriza desde la Casa Rosada, aunque se añade que se cruzaron chispas. Cristina Fernández de Kirchner le recriminó a Cobos no haberle prenunciado su voto (quizá por aquel proverbio "el que avisa no es traidor"). Cobos afirmó haberlo hecho al jefe de Gabinete, no a Sergio Massa (que compartía el palique), sino a Alberto Fernández, que ya no está para rectificarlo.

Es prematuro sopesar el valor de la tensa charla, pero es obvio que no obrará el milagro de restañar las heridas o zanjar las diferencias. Y sigue en jaque la viabilidad futura de la Concertación Plural, que está en terapia intensiva.

La Concertación es un acuerdo político que atendió las necesidades electorales de los dos socios, el mayoritario Frente para la Victoria y el radicalismo K. Dos gobernadores radicales de ese linaje (los de Catamarca y Río Negro) querían retener el gobierno provincial, lo lograron: Eduardo Brizuela del Moral sustituyó al correligionario Castillo, Miguel Saiz fue reelecto. Sus colegas de Corrientes y Santiago del Estero (sin comicios provinciales en 2007) querían seguir contando con el apoyo del gobierno nacional de cara al futuro. Cobos era el único gobernador sumado al frente kirchnerista que se quedaba en el puro llano, privado de la chance de la reelección por la normativa mendocina: se lo sumó a la fórmula presidencial. No llegó por vía de la meritocracia sino por manejo de la oportunidad, por conveniencia mutua.

En las elecciones podría decirse que, grosso modo, el acuerdo rindió a ambos socios. Los radicales sólo cedieron el gobierno en Mendoza. Por su lado, Cristina Fernández arrasó en las provincias concer-ción de los senadores propios: fue una construcción fatídica que el oficialismo erigió durante meses, como si estuviera conjurado en su contra.

Esto asumido, cabe añadir que la acción de Cobos no soporta un escrutinio serio desde el punto de vista institucional. Y que su ulterior sobreexposición mediática sugiere que no era un Hamlet desgarrado entre la ética de la responsabilidad y la de las convicciones, sino un recién llegado al Parnaso mediático, que le gustó más que el dulce de leche.

Unidos por la necesidad pasada y por las reglas constitucionales, cuesta imaginar que la Presidenta y el vice puedan llevarse bien en lo sucesivo. En lo institucional, la mala onda puede ser fastidiosa pero no letal. Es tan raro que el vicepresidente tenga algo que hacer...

En cuanto al (también viscoso) destino de su "armado" no depende sólo de ellos. De hecho, "el Cleto" se mandó solo en su "voto no positivo", a disgusto de los gobernadores de su palo que lo miraron desolados por tevé. Por ahora, el espacio está catatónico y costará animarlo, darle vida.

El duro reencuentro tras el tsunami parlamentario no debía demorarse más, brillaba por su ausencia. Era interés conjunto opacar esa luz enceguecedora con un diálogo opaco, hacer un guiño a las instituciones, prodigar una señal cuyo alcance es aún impreciso. La reunión en sí fue adjetiva. Lo sustantivo, claro, fue el gesto dual de verse los rostros después de la inolvidable votación del Senado. Y más que verse, mostrarse juntos. Y más que mostrarse, dejar constancia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La presidenta Cristina Kirchner se

"¿Sabés qué

En un encuentro tenso, la Presidenta le reprochó su voto en el Senado. Cobos pidió más espacio para el radicalismo K. Coincidieron en que la Concertación debe seguir.

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su vice Julio Cobos volvieron a verse las caras por primera vez desde aquella votación en el Senado. Según pudo averiguar **Página|12,** el clima de la reunión fue tenso, pero no hubo diálogos destemplados. En el inicio de la charla, Cobos le agradeció la prontitud con que lo recibió y ella le respondió: "¡Cómo no te voy a recibir si sos mi vicepresidente!". Luego Cobos le contó que estaba muy mal porque había fallecido su consuegro en Mendoza. La Presidente enseguida dispuso que tuviera listo un avión para trasladarlo a la provincia. Cuando entraron en temas políticos, la Presidenta le expresó su decepción por su voto en el Senado, decisivo para voltear el proyecto oficial de retenciones móviles a la exportación de granos. "Ese día no me lo voy a olvidar más, ¿pero sabés que me dolió especialmente? Que no me hayas llamado para avisarme que ibas a votar en contra." "¡Pero le avisé a Alberto!", respondió Cobos, en referencia al entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

¿Qué pasó entre ayer al mediodía, cuando en el Gobierno insistían en que iba a pasar tiempo hasta que Cristina Kirchner recibiera a Cobos, y ayer a la tarde, cuando la Presidenta a punto de partir hacia un acto en Adrogué, lo suspendió para recibir a su vice? Según explicaron a **Página|12** las mismas fuentes que un rato antes veían lejos la posibilidad del encuentro, el cambio se debió a que, tras recibir un pedido formal de audiencia mediante una carta, resolvió cortar la expectativa que generaba la reunión. Además, así quizá podría evitar que siga creciendo la presencia mediática de Cobos y acotar el radio de acción de sus jugadas, como la del martes a la noche, cuando recibió sucesivamente al símbolo del lockout agropecuario, Alfredo De Angeli, y al diputado disidente Felipe Solá.

La decisión la tomó en la quinta presidencial de Olivos junto a su esposo Néstor Kirchner. Pocos después de las dos de la tarde, la Presidenta puso al tanto al jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien de inmediato llamó a Cobos para invitarlo.

Ya en la reunión, la Presidenta le subrayó a Cobos que al integrar una fórmula presidencial ambos se comprometieron a defender un mismo proyecto y que le debían respeto a "lo que la gente votó". Sobre el final, la Presidenta dijo que lo del Senado quedaba "en el pasado" y los dos ratificaron la continuidad de la Concertación entre el kirchnerismo y el radicalismo K.

En la versión que dio un dirigente radical K, que dijo haber hablado por teléfono con Cobos antes de que volara a Mendoza, sostuvo que durante el encuentro el vicepresidente le señaló a Cristina Kirchner que considera que puede haber visiones diferentes dentro de un mismo gobierno. También, según esta versión, le reclamó que los radicales K deben tener voz en las decisiones y no ser meros acompañantes. La fuente cercana a Cobos coincidió en que durante el encuentro se llegó a la conclusión que la Concertación debe seguir en pie.

La Presidenta y Cobos ayer volvieron a hablar por primera vez desde aquella votación, en un encuentro que duró 45 minutos (de las 18.15 a las 19), con Massa y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, como únicos testigos, ya que no se permitió el ingreso de fotógrafos ni camarógrafos y tampoco se distribuyeron imágenes oficiales.

Una hora después de la reunión, Massa, acompañado por Randazzo, dijo en la sala de conferencias de la Casa Rosada que la charla "fue muy sincera y profunda", que en

La Presidenta le subrayó a Cobos que al integrar una fórmula se comprometieron a defender un mismo proyecto político.

DyN



Leandro Teysseire



Guadalupe Lombardo



Desde el Salón Blanco de la Casa Rosada hasta la votación en el Senado y la reacción presidencial.

reunió con su vice Julio Cobos, luego de su voto en contra de las retenciones móviles

me dolió? Que no me hayas avisado"

Télam



El vicepresidente Julio Cobos ayer al entrar en la Casa de Gobierno para la reunión.

lenguaje diplomático quiere decir que se dijeron cosas que el otro hubiera preferido no oír. El jefe de Gabinete calificó el encuentro como "serio y sobrio". Siguiendo el mismo parámetro de traducción, quiso decir que no hubo ambiente para el trato amistoso y mucho menos para sonrisas. Otra definición importante de Massa fue que no hubo "adjetivaciones de actos ni de personas", de lo que se desprende que la Presidenta no calificó a Cobos de "traidor" ni consideró su actuación en el Senado como un acto de traición, una evaluación extendida en el kirchnerismo en los días posteriores a su voto.

El jefe de Gabinete sostuvo además que "cada uno en su rol institucional va a seguir trabajando a favor de todos los argentinos". Como disculpándose de no poder contar más, en la conferencia –donde no aceptó preguntas–, Massa señaló: "Para nosotros es muy importante el carácter reservado de la reunión". Después agregó que "se habló de lo que pasó" y que "la Presidenta mantuvo siempre el respeto a su investidura y a la del vicepresidente".

Pocos minutos antes de la reunión entre la Presidenta y Cobos, Massa había ido a la sala de periodistas de la Casa Rosada a contar algunas cosas de menor importancia, y cuando se iba volvió sobre sus pasos y dijo: "Ah, me olvidaba. La Presidenta suspendió su viaje a Adrogué por el mal tiempo y como le queda un huequito, ahora, a las seis, recibe a Cobos". La humorada describe lo imprevisto del encuentro. Adrogué queda a una hora de auto de la Casa Rosada y a pocos minutos de helicóptero y ayer ni en la Capital ni en el Gran Buenos Aires había mal tiempo. Y además el grueso de la comitiva oficial ya estaba esperando a la Presidenta en Adrogué cuando se enteraron de que no iría.

Fuentes muy altas del Gobierno habían hecho saber el martes que pasaría un buen tiempo hasta que ese encuentro se produjera, básicamente porque la Presidenta seguía muy herida por la actitud de Cobos. Que no toleraba que la presionara con un pedido de reunión a través de los medios y porque no quería dejarle la iniciativa. Pero ayer al mediodía las mismas fuentes consultadas por **Página|12** pronosticaban que el momento del encuentro con Cobos cada vez se alejaba más, porque a la Presidenta le había caído "muy mal" que el vicepresidente el martes a la noche se hubiera reunido con De Angeli y con Solá. Pero la Presidenta apeló al efecto sorpresa y todos tuvieron que rebobinar.

La impresión de los radicales K

"Fue dura, pero buena"

Por Sebastian Abrevaya

"La reunión debe haber sido muy dura", especularon ayer los propios cobistas apenas terminó le reunión entre Julio Cobos y Cristina Fernández en la Casa Rosada. Los más allegados al vicepresidente tuvieron que esperar hasta entrada la noche para conocer algún detalle y entonces confirmaron su percepción inicial. La mayoría, en cambio, debió conformarse con la poca información que brindó el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en conferencia de prensa.

Cobos estaba por viajar a su provincia para concurrir al velatorio del padre de la novia de su hijo cuando le avisaron que la Presidenta lo recibiría y decidió postergar su vuelo por unas horas. Apenas se enteró de la audiencia, hizo un par de llamados a los radicales con los que se juntó el lunes pasado en su despacho del Senado. "Y bueno, le voy a plantear lo que resolvimos", le dijo a uno de ellos.

En su vuelta a la política tras su descanso en la montaña, Cobos y los radicales K decidieron ponerle fin a la incertidumbre sobre la Concertación Plural: o Cristina Fernández manifiesta explícitamente la voluntad de continuar con la coalición de gobierno o los que no tienen cargos electivos renuncian, concluyeron. Ese fue el espíritu que llevó el vicepresidente al encuentro, matizado por su diplomacia mendocina. "Creo que fue una reunión dura, pero me parece bien. Estaría más preocupado si hubiese terminado como esas reuniones en las que se sacan fotos a los abrazos y salen a decir que ya está todo arreglado", confesó un hombre muy cercano a Cobos.

Los cobistas tienen varios reclamos para el Gobierno que arrastran previo al conflicto con las entidades rurales. Tras la votación del vice en contra del proyecto de retenciones móviles y el fin del monopolio de la agenda política por parte del agro, los radicales k retomaron aquellos planteos, conscientes del nuevo escenario político. Con el aumento del peso político y la imagen de Cobos a su favor, exigen más participación en la gestión y ser tenidos en cuenta a la hora de tomar decisiones. Los radicales K consultados por **Página|12** coincidieron en que el encuentro con Cristina no fue en los mejores términos. Sin embargo, no hubo sorpresa.

Además del pedido de una definición, Cobos acordó con los radicales K una agenda de temas para trabajar. Si el Gobierno les da señales de continuar con la Concertación, van a ponerlos sobre la mesa para que sean estudiados por el oficialismo. "Lo que resolvimos fue trabajar sobre la inflación, la creación de un fondo para los municipios, analizar la política de retenciones y subsidios, una nueva ley de Educación Superior, modificar el impuesto al cheque". Los radicales esgrimen que su intención es integrar un gobierno "en conjunto, no en los cargos sino en las decisiones".

Después de recibir el miércoles al titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, y al diputado Felipe Solá, quien encabezó la rebeldía en el bloque del Frente para la Victoria, el vicepresidente tuvo ayer una agenda mucho más tranquila. Sólo se reunió con el intendente de Merlo, Sergio Guardia, y estuvo acompañado por el intendente de Junín, Mario Meoni. Antes de que se conociera el motivo de su viaje a Mendoza, se especulaba con la posibilidad de que la reunión hubiese sido muy negativa y Cobos pasara el día en su provincia, aprovechando la visita de Solá organizada por un integrante peronista de la Concertación. Sin embargo, cerca del vice aseguraron que hoy por la mañana estaría de vuelta en Buenos Aires.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE JULIO DE 2008

Juan Schiaretti responsabilizó al gobierno nacional por lo ocurrido

“Castiga a los cordobeses”

El gobernador fijó el discurso contra la administración central y sus colaboradores lo profundizaron: afirmaron que Luis D’Elía y Hugo Moyano habían mandado grupos de choque a mezclarse entre los manifestantes.

Télam



Una imagen del momento en que los manifestantes arremetieron contra la policía.

Como si fuera alguien totalmente ajeno a lo ocurrido, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, apareció en un acto de la Sociedad Rural de Río Cuarto y condenó “los hechos violentos” por los que responsabilizó al gobierno nacional. “Los cordobeses vivimos una jornada de tensión debido a la discriminación que sufrimos por parte de la Nación, que castiga a los cordobeses”, sostuvo el gobernador, que volvió a reclamar los 1600 millones de pesos que –asegura– le debe la Anses. Sus funcionarios fueron más allá y aseguraron que Hugo Moyano y Luis D’Elía habían mandado grupos de choque a mezclarse entre los manifestantes.

Schiaretti agradeció a “los trabajadores del Estado que se manifestaron de forma pacífica” y repudió “la violencia”. Además, sostuvo que el gobierno provincial se hará cargo de los daños que sufrieron los comerciantes del microcentro cordobés y de la reparación de la Plaza San Martín. “Seguiremos dialogando con los gremios y pediremos una reunión con Sergio Massa, ya que no tenemos nada en contra de la Nación”, se atajó. El nuevo jefe de Gabinete recibió ayer mismo el pedido de audiencia.

“En la dictadura actuábamos a cara descubierta y nos llama la atención que hoy en Córdoba aparecieron encapuchados violentos que sólo perseguían agredir a los ciudadanos e impedir el tratamiento de las leyes en la Legislatura”, dijo el gobernador cordobés, a quien no se le oyó repudio alguno contra los escraches ruralistas a diputados del kirchnerismo en esa provincia. Sus funcionarios ampliaron la teoría de los encapuchados.

Marcelo Falo, vocero de José Manuel De la Sota, afirmó que los militantes provenían de grupos vinculados con Moyano y D’Elía. “Estamos investigando si hubo militancia que no era de Córdoba”, advirtió horas más tarde el ministro de Gobierno de Schiaretti, Carlos Caserío.

–¿Puede haber habido injerencia del gobierno nacional? –le preguntaron.

–Son comentarios. Se dijeron muchas cosas. No podemos decir ni que sí ni que no. No se sabe aún quiénes son los detenidos. Sé que algunos de ellos son activistas gremiales.

–Falo dijo que hay grupos relacionados con D’Elía y Moyano.

–Estamos investigando. Vamos a ver las filmaciones –respondió Caserío, quien sembró nuevas dudas sobre los manifestantes: “Nos llamó la atención que hubo grupos de activistas encapuchados. Fueron grupos minoritarios, acompañados de algunos activistas de Luz y Fuerza”. “Tuvimos que defendernos defender los bienes del Estado, a los vecinos”, se justificó, con repertorio PRO. “Cuando se pusieron violentos, tuvimos que actuar con firmeza”, remarcó. El ministro también defendió la decisión de que tomaran licencia varios funcionarios de Schiaretti para votar como legisladores. “En las democracias europeas es común que los ministros bajen a dar el debate. No es una cuestión de un voto más o un voto menos”, juró y perjuró. Caserío aseguró que Schiaretti quiere “continuar con la voluntad de dialogar con el gobierno nacional, más allá de la discriminación que hemos vivido y los malos momentos”.

Massa recibió al gobernador de Chubut

Las cuentas de Das Neves



Por Miguel Jorquera

Mario Das Neves salió “conforme” de su encuentro de poco más de una hora con Sergio Massa, con quien mantiene una “excelente relación personal”. “Hacía años que no nos recibía un jefe de Gabinete”, dijeron cerca del gobernador de Chubut, que llevó tres reclamos a la Casa Rosada: el aumento del precio interno del crudo para mejorar la renta petrolera de la provincia, la instrumentación de un sistema de reintegros a las exportaciones de productos elaborados de la industria pesquera y la aceleración de la tercera etapa de las obras del puerto de Comodoro Rivadavia. “Ahora habrá que esperar las respuestas y si satisfacen a la provincia”, afirmaron anoche a **Página|12** los colaboradores de Das Neves, ya de regreso en Rawson.

El gobernador patagónico fue recibido por Massa, el ministro de Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Gabinete y Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina. Das Neves, que ya había viajado a Buenos Aires para asistir a la asunción del nuevo jefe de Gabinete –después de reclamar varias veces el alejamiento de Alberto Fernández–, llegó esta vez con varias carpetas bajo el brazo para fundamentar sus reclamos.

Mientras aspira a lanzar su candidatura presidencial este año, Das Neves está preocupado por las decrecientes cuentas públicas de Chubut. Su principal reclamo apuntó a las “altas” retenciones móviles a la exportación de crudo –alcanzaron un pico del 71 por ciento cuando el precio del barril llegó a cotizar cerca de 150 dólares en los mercados internacionales– y al precio interno. Para el gobernador, estos valores “desalentaron la producción petrolera” y las compañías privadas disminuyeron los pagos por regalías, con las que se sostiene el 48 por ciento del presupuesto chubutense.

“En los últimos dos meses cayó en 100 millones de pesos la recaudación por la baja en la producción petrolera”, afirmaron los colaboradores del gobernador. Su propuesta fue elevar de 42 a 52 dólares, aproximadamente, el valor interno del barril de petróleo, con lo que espera que las compañías incrementen la producción de crudo, reactiven las inversiones offshore frente a la costa de Comodoro y vuelvan a exportar mayores cantidades de combustibles.

La situación pesquera en la provincia también fue parte de la agenda del encuentro en la Rosada. Das Neves explicó que, ante la veda anual para la captura de merluza, las compañías pesqueras pensaban compensar sus ingresos con la exportación de langostino, aprovechando su alto precio en el mercado internacional. Pero ese valor cayó abruptamente, en un 50 por ciento. La alternativa que evaluaron en la reunión en la oficina de Massa fue la aplicación “temporaria” de reintegros a la exportación de productos manufacturados, que podrían alcanzar al 20 por ciento de los valores facturados.

El tercer reclamo está vinculado con los otros dos: el retraso en las obras que financia la Nación para concluir la tercera etapa del puerto de Comodoro Rivadavia. El puerto de aguas profundas sería la salida para las exportaciones no sólo chubutenses, sino de gran parte de la Patagonia. Massa se comprometió a revisar las partidas.

Una protesta contra

Debate

Por Laura Vales

Con 40 votos a favor y 28 en contra, el gobernador Juan Schiaretti impuso un recorte en las jubilaciones de los estatales de Córdoba. Fue un día de protestas y represión en la capital de la provincia. Por la mañana, mientras la Legislatura comenzaba el debate sobre el ajuste, los trabajadores iniciaron en la calle una movilización para oponerse. Reunieron a cerca de 20 mil personas, que marcharon hacia el edificio del Parlamento, que había amanecido vallado; al intentar cruzarlo fueron reprimidos. Hubo incidentes por más de una hora. La policía tiró con gases lacrimógenos y balas de goma contra los manifestantes, que en su repliegue rompieron vidrieras y semáforos. El día terminó con por lo menos 20 heridos y diez detenidos. Pese a la gravedad de los disturbios, los diputados siguieron sesionando y aprobaron el ajuste. Los gremios anunciaron que continuarán el sábado con el plan de lucha, con cortes de ruta.

La reforma previsional tiene dos puntos centrales: rebaja de entre un 22 y un 27 por ciento las jubilaciones mayores a los cinco mil pesos y establece un nuevo método para calcular las jubilaciones futuras. Hasta ahora, los estatales se jubilaban con el 82 por ciento del promedio de los sueldos cobrados en su último año de trabajo; con la nueva ley, ese promedio se calculará en base a los últimos cuatro años.

Schiaretti busca de esta manera tapar el agujero de un déficit de 2200 millones de pesos en la caja previsional de su provincia.

Ante las fuertes críticas que recibió el proyecto, el mandatario lo modificó con un agregado para entregar bonos a los jubilados en compensación por las quitas, lo que transformaría los descuentos en una especie de ahorro, pero esto fue rechazado por los gremios del sector público. Otro elemento que agravó el malestar fue que, para asegurarse su aprobación, ordenó a los ministros de Finanzas, Angel Elettore; de Acción Social, Juan Carlos Massei, y a la secretaria de Medio Ambiente, María Chiofalo, que suspendiesen el uso de su licencia legislativa y se reincorporaran al cuerpo para participar del debate y así sumar sus votos. Este es el panorama que había cuando la columna del Sindicato de Luz y Fuerza llegó contra las vallas que impedían el ingreso a la Legislatura.

Allí arrojaron bombas de estruendo contra los efectivos policiales y fueron reprimidos con balas de goma y dispersados por los bomberos con chorros de agua. Los disturbios se expandieron después a otros puntos de la ciudad; en la Plaza San Martín quemaron árboles y en la zona céntrica hubo vidrieras rotas y vehículos destruidos. Por los incidentes terminaron en el hospital dieciséis policías, por lo menos cinco manifestantes y un camarógrafo que recibió un balazo de goma en un ojo.

El ajuste en las jubilaciones distanció aún más a Schiaretti de la Casa Rosada. El gobernador, que durante el lockout agropecuario jugó en favor de la Mesa de Enlace, fogoneando los cortes de ruta de los ruralistas, acusa ahora al Gobierno de querer provocarle un “ahogo financiero” y reclama a la administración nacional una deuda impaga de 1.600 millones de pesos. Sin embargo, el

JUEVES 31 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

el recorte de jubilaciones en Córdoba dejó más de veinte heridos y diez detenidos

con gases, balas, palos y piedras

Los gremios estatales se movilizaron a la Legislatura y fueron reprimidos por la policía. A pesar de los incidentes, se aprobó la polémica reforma previsional. La protesta seguirá el sábado con cortes de ruta.

Télam



La policía tiró con gases lacrimógenos y balas de goma contra los manifestantes, que en su repliegue rompieron vidrieras y semáforos.

Juez denunció una quiebra

El ex intendente de Córdoba Luis Juez dijo que “ahora quedaron al desnudo los problemas de Córdoba, que es una provincia quebrada”, y acusó al gobierno de Juan Schiaretti de “un mal manejo que empieza a mostrar los problemas que quedaron sin resolver”. Juez aseguró en declaraciones radiales y televisivas que “este problema se podía haber evitado”, al referirse a los violentos incidentes que se registraron en la capital provincial. El titular del Partido Nuevo llamó a que “se logre la paz social, pero –advirtió– el único garante de esa posibilidad es el Estado provincial”. El ex candidato a gobernador señaló que “han maltratado a Córdoba, que es una de las provincias más ricas del país y ahora se ha convertido en una provincia quebrada”. A criterio de Juez, “éste no es un problema del gobierno nacional, sino que desde el anterior gobierno de (José Manuel) De la Sota y ahora el actual de (Juan) Schiaretti se han potenciado los problemas; han llevado a la provincia a la bancarrota con el mal manejo”. Y agregó que “el problema surge porque le quieren meter la mano en el bolsillo a los jubilados, pero no dicen para qué y no se sabe cuál es el déficit de la provincia, no lo han explicado”.

Gobierno rechaza que tal deuda exista. “La deuda es cero”, aseguró el director ejecutivo de la Anses, Amado Boudou. A su entender, el déficit se originó en que en la provincia durante esta gestión y la anterior de José Manuel De la Sota “hubo un plan de jubilaciones anticipadas y un aumento por encima de sus posibilidades financieras”.

La misma lectura hacen en Córdoba los más de veinte gremios estatales que convocaron para ayer a un paro por 24 horas. En la provincia no hubo así actividad en la administración pública ni clases en las escuelas y los hospitales mantuvieron sólo guardias mínimas. Un sabotaje a la planta de energía dejó la ciudad sin electricidad. El clima político se caldeó, además, porque el ajuste fue decidido por el gobernador después de respaldar a las entidades del agro en los cortes contra las retenciones móviles. “Schiaretti apoyó a la gente del campo, a los grandes sojeros y ahora viene a hacerles esta quita a los jubilados, que es el sector socialmente más desvalido. Hay una bronca muy grande y eso es lo que explotó en estos incidentes”, señaló Pablo Alvarez, secretario general del histórico Sindicato de Luz y Fuerza. El dirigente señaló que el ex gobernador De la Sota “destruyó la caja jubilatoria, porque le trasladó el pago de las jubilaciones especiales de los policías y los diputados, que antes las pagaba la provincia, e implementó jubilaciones anticipadas, con muy baja edad, porque venía con la política de vaciar el estado”.

La represión fue repudiada por la CGT y la CTA. En un comunicado de prensa, Hugo Moyano sostuvo que el recorte en las jubilaciones “se emparienta con los períodos más negros del neoliberalismo en Argentina, cercenando derechos de los trabajadores, donde obviamente el gobernador Schiaretti era parte”. Por su parte el titular de la CTA, Hugo Yasky, declaró que “el ajuste que propone el gobernador de Córdoba va a contramano de la movilidad de las jubilaciones que pretendemos recuperar en la ley que esta semana ingresara al Congreso”.

Los gremios estatales se reunirán hoy en el Sindicato de Luz y Fuerza para resolver cómo continuar el reclamo. Lo que es seguro es que harán cortes de ruta. Los primeros están pautado para el sábado en Sinsacate, Altos Fierros y Montecristo, en los mismos lugares donde los ruralistas tuvieron sus piquetes. Los dirigentes gremiales recordaban anoche leyes que debieron ser derogadas; apuntan ahora en esa dirección.

“Schiaretti apoyó a los grandes sojeros y ahora hace esta quita a los jubilados” señaló Pablo Alvarez, de Luz y Fuerza.

Salvador Treber, especialista en temas tributarios

“Hubo un desmanejo irresponsable”

Por Tomás Lukin

El especialista en temas tributarios y miembro del Plan Fénix Salvador Treber viene advirtiendo sobre las dificultades fiscales de su provincia hace varios años. En diálogo con **Página|12**, el cordobés apuntó al ex gobernador José Manuel De la Sota y al actual, Juan Schiaretti, como responsables de haber llevado a más de 10 mil millones de pesos la deuda de la provincia. Mientras la legislación cordobesa aprueba una polémica reforma jubilatoria, desde el gobierno reclaman a la Nación cerca de 2000 millones de pesos adeudados para pagar a jubilados.

–¿Cómo está hoy la situación fiscal de la provincia?

–Córdoba tiene una deuda pública cercana a los 12 mil millones de pesos, aunque para el gobierno ronde los 8 mil millones. La diferencia de los datos se explica porque entre otras cosas se desconocen los últimos cuatro balances de la Caja de Jubilaciones. Ahora, la provincia reclama a la Anses 1636 millones de pesos hasta el 2007, por aportes no girados, y este año podrían agregarse alrededor de 1700 millones más. Cuando empecé a advertir los problemas hace varios años me tildaron de “tremendista”.

–¿Qué es lo que dicen desde la Anses?

–Entre el 2002 y el 2005, la Anses giró la diferencia necesaria para pagar a los jubilados sin ninguna auditoría. El primer año fueron 60 millones de pesos y de ahí en adelante el monto creció de manera exponencial, hasta llegar a 518 millones en 2005. En los últimos cuatro años la Anses giró 1924 millones. Al parecer hay algo más de 1000 millones que la Nación podría llegar a reconocer como adeudados, con lo que el monto total en disputa sería de 2200 millones.

–¿Cuándo comenzó a gestarse el conflicto por las jubilaciones?

–En el 2002, la Nación ofreció, entre otras cosas, hacerse cargo de todas las Cajas de Jubilación. Capital Federal y 12 provincias hicieron la transferencia. Las 11 provincias restantes no lo hicieron porque sus Constituciones no se lo permiten y por eso la Nación se comprometió a cubrir cada año el desequilibrio que surgiera de aplicar en ellas las normas nacionales. Córdoba es un poquito más viva y ajustó de manera diferente, concediendo los beneficios de acuerdo al sueldo más alto y no al promedio de los últimos diez años. El mínimo es 30 por ciento superior al nacional y además se realizaron miles de jubilaciones anticipadas.

–¿Por qué se llegó a esta situación?

–Acá hubo un desmanejo irresponsable. Se realizó cualquier cosa demagógica con un tema muy sensible para captar votos. La responsabilidad es compartida entre el gobernador saliente y el actual (Juan Schiaretti). En Córdoba pretendemos regirnos por las normas provinciales pero que la diferencia la pague la nación. Lo más gracioso del caso es que desde el gobierno provincial estaban dispuestos a volver para atrás con el proyecto que mandaron a la legislatura si el Estado les gira 1071 millones de pesos.

–¿Cómo entiende que se puede resolver el problema?

–Esto se tiene que solucionar pronto porque la caja no puede dejar de pagarle a los jubilados. El proyecto del Ejecutivo provincial sólo alcanza para cubrir las necesidades más inmediatas y patear para adelante el problema. Lo que pasa es que con el equipo de ministros y funcionarios que rodean a Schiaretti no hay salida. Sólo tapan responsabilidades luego de más de ocho años de gestión y dicen que la Nación es responsable. Acá hay que limpiar e invitar a un grupo de especialistas a trabajar en el tema, hay que presentar la verdadera situación fiscal de la provincia a la población y la Nación. Si el planteo que hacen es serio, se resuelve.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE JULIO DE 2008

Polémica por el estado de la deuda y el destino de Aerolíneas Argentinas

Despegue o aterrizaje forzoso

La oposición radical plantea la quiebra con continuidad. El oficialismo considera que eso es desconocer las consecuencias operativas. La deuda de Aerolíneas es el eje del conflicto. Denuncia por vaciamiento contra Marsans.

El planteo del senador y presidente del radicalismo, Gerardo Morales, pidiendo que se declare en quiebra a Aerolíneas Argentinas para que el Estado no deba asumir la carga de la deuda de la empresa, desató una polémica que tensó la discusión por la ley de reestatización que el Ejecutivo envió al Congreso. "Pareciera que Morales sabe mucho de quiebras, casi quiebran al país cuando fueron gobierno, por lo tanto pareciera que pedir la quiebra de Aerolíneas no generaría consecuencias", lo cruzó Ricardo Jaime, secretario de Transporte. Morales no se quedó atrás y anticipó que la semana próxima presentará una denuncia judicial contra el funcionario por el delito de administración fraudulenta.

El cuestionamiento de Morales al proyecto oficial surge de las dudas que la oposición plantea respecto del proyecto de ley que el Ejecutivo envió al Congreso, para que el acuerdo marco firmado con el grupo Marsans (accionista principal de Aerolíneas y Austral) para la transferencia total de acciones tenga respaldo parlamentario. "El proyecto tiene muchas complicaciones, no queda claro si el Estado se va a hacer cargo o no de la deuda que tiene Aerolíneas Argentinas", indicó el legislador radical. "La UCR está de acuerdo en que el Estado garantice la prestación del servicio y la continuidad de las fuentes laborales, pero quiere que los argentinos no paguen un solo peso de la deuda." Como alternativa, Morales reiteró que se estudia solicitar la quiebra de la compañía aérea para que luego el Estado tome su control sin hacerse cargo del pasivo.

El diputado socialista aliado al Gobierno Ariel Basteiro juzgó que el planteo de la quiebra "es una muestra de falta de conocimiento del negocio aerocomercial", ya que la medida "dejaría a la Argentina al menos dos años sin línea de bandera (...). Una aerolínea no es una fábrica o una tienda, su actividad implica movimientos permanentes de giros al exterior, activos volando en distintos lugares del mundo. Una quiebra la convertiría en blanco fácil de cualquier demanda por pago de deudas", advirtió.



El proyecto oficial de reestatización de Aerolíneas y Austral ya llegó al Congreso.

Jaime recordó, en tanto, que el estado de la deuda de Aerolíneas deberá surgir de la evaluación que hagan consultoras especializadas por encargo de las partes: el Estado nacional y el grupo Marsans, tal cual lo señala el acuerdo marco. Si no hubiera acuerdo, se recurriría a una tercera opinión, en una suerte de arbitraje. El secretario de Transporte señaló que, por ahora, lo que representa la deuda exigible ascendería a 240 millones de dólares, en tanto que el resto son "compromisos de contratos". Tras descalificar la propuesta de Morales, Jaime reclamó al radicalismo "responsabilidad al analizar el proyecto enviado al Congreso".

Un grupo de particulares presentó ayer una denuncia contra Marsans por fraude y vaciamiento, por sobreventa de pasajes de Aerolíneas y Austral. La denuncia, que recayó en el juzgado federal a cargo de Daniel Rafecas, involucra a directivos de la empresa controlante por una sobreventa estimada en 140 millones de dólares, lo cual supondría, según la demanda, un intento de vaciamiento "sabiendo que Aerolíneas Argentinas y Austral terminarían en manos del Estado argentino".

Aumentos del 16% en las cuotas

La prepaga te vacuna

Las compañías de medicina prepaga siguen adelante con una nueva tanda de aumentos en el precio de su servicio. Esta vez será de 16 por ciento. Las firmas justifican el ajuste en el hecho de que se adelantaron las paritarias gremiales del sector y advierten que la opción de este tipo de prestación es de "alguien que quiere mayor confort" y una alternativa a las obras sociales y la salud pública. El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, aseguró que en salud "no pueden prevalecer a ultranza conceptos como libertad de contratación o libre mercado".

El vicepresidente de la Cámara de Instituciones Médico Asistenciales de la República Argentina (Cimara), Claudio Belocopitt, señaló que la suba será "de 4 por ciento para los planes con copagos y de 16 en los que contratan el servicio en forma directa". Sin embargo, los incrementos están pensados para que abarquen a todos los adherentes al sistema, según fuentes de una de las empresas del sector.

"La medicina prepaga es la tercera opción en el sistema de salud, ya que la primera es la que brinda el Estado, la segunda corresponde a la derivación propia de la obra social y la tercera, la medicina prepaga, debería ser la opción superadora de alguien que quiere mayor confort", concluyó el directivo de Swiss Medical Group.

El ombudsman reclamó ayer al Ministerio de Salud que no autorice la suba de aranceles hasta tanto exista una regulación para la actividad. Mondino pidió además que, en un término perentorio, "se dicte un marco regulatorio transitorio, excepcional y de emergencia para la actividad que permita cubrir el actual vacío legal existente".

Aumentos del 10 al

Para

Por Cledis Candelaresi

Las tarifas eléctricas de los usuarios residenciales de Capital Federal, Gran Buenos Aires y Gran La Plata, clientes de Edenor, Edesur y Edelap, que consuman más de 650 kilowatios/hora por bimestre, recibirán la próxima factura con incrementos que varían entre el 10 y el 30 por ciento, según el nivel de consumo del período. En tanto, los comercios y las industrias afrontan una suba del 10. El ajuste, anunciado ayer por Julio De Vido, tiene vigencia a partir del 1º de julio e implica el descongelamiento del precio de la energía eléctrica para los consumos domiciliarios, que habían quedado fijos en los valores del año 2001. Para marzo del año próximo, está prevista una nueva actualización en función de la Revisión Tarifaria Integral, prometida a las empresas, pero aún pendiente. Según detalló el ministro en conferencia de prensa, en las cuentas de las distribuidoras el aumento actual implica un ingreso adicional conjunto de 300 millones de pesos al año. Su destino es motivo de controversia. Según De Vido, se aplicarán plenamente a costear nuevas inversiones. Otras fuentes cercanas al Gobierno y ligadas al sector energético indicaron en cambio que los mayores ingresos contemplan una compensación a las empresas por suba de costos.

El ministro de Planificación puso énfasis ayer en el sesgo presuntamente progresista de esta recomposición de precios eléctricos, ya que los usuarios por debajo de aquel valor de corte quedan exceptuados (al igual que el alumbrado público) y los afectados sólo representan el 24 por ciento del universo de usuarios: más de un millón de consumidores residenciales sobre los casi cinco millones de las tres firmas. La escala de aumentos sobre las facturas es creciente en la medida que aumenta el consumo. Hasta 800 kw/hora por bimestre el incremento es del 10; hasta 900, del 15 por ciento; hasta 1000, del 20; hasta 1200, del 25, y para quienes consuman por encima de esa cantidad, llega al 30.

De acuerdo con Edenor –la distribuiora operada por Pampa Energía, de Marcelo Mindlin, empresario afín a la gestión oficial–, la recomposición de ingresos que resulte de esa suba será íntegramente aplicada a costear un plan de inversiones que demandaría 6000 millones de pesos en diez años para "duplicar la capacidad de distribución". Esto incluirá, entre otros emprendimientos, la extensión de 2800 kilómetros de redes de alta, media y baja tensión; 125 mil medidores nuevos, veintitrés subestaciones y la estación transformadora Oscar Schmidt. La mitad de esta inversión, en rigor, será afrontada por el Estado. Otra fuente, con acceso a los números del sector pero reclamando estricta reserva de identidad, indicó que el aumento de ayer sólo se aplicará a paliar la suba de costos registrada entre abril de 2006 y octubre de 2007.

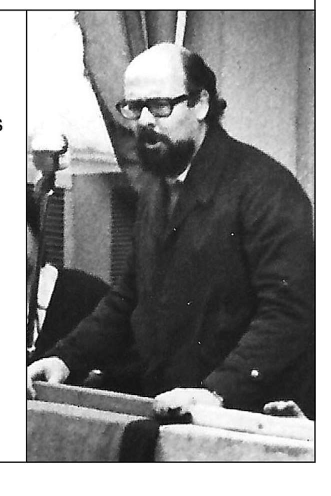
La distribución eléctrica no está directamente subsidiada, aunque el Estado sí apoya la generación comprando el combustible sustituto del gas, mucho más ca-

RODOLFO ORTEGA PEÑA

A 34 años de su asesinato por la Triple A

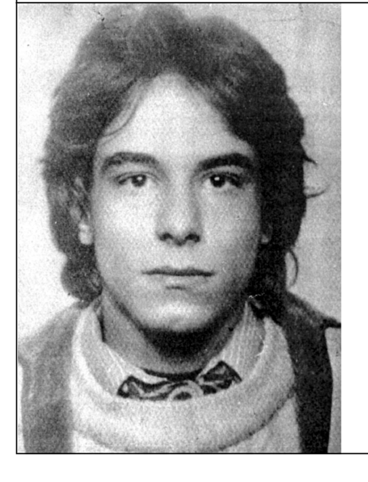
Por Rodolfo, por todos los asesinados y los 30.000 desaparecidos, juicio y castigo a todos los culpables.

Sus familiares, amigos y compañeros, por la Memoria, por la Verdad y la Justicia.



JOSE PABLO GOROSTIAGA

Secuestrado a los 20 años el 31 de julio de 1976



No te olvidamos, no perdonamos. Pero cada día te recordamos más.

Tu mamá Josefa, Claudia, Sergio y sobrinos.

30 por ciento en tarifas eléctricas para grandes consumidores de Edenor, Edesur y Edelap

las distribuidoras, se hizo la luz

Después de siete años de congelamiento, las tarifas de los usuarios residenciales porteños, del conurbano y platenses reciben un aumento a partir de este mes. Según Julio De Vido, sólo afecta al 24 por ciento de los hogares.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación Federal. Conferencia de prensa, aumentos de tarifas y promesa de obras.

En toda la provincia

En consonancia con la decisión de la Nación, el gobierno bonaerense también autorizará aumentos de tarifas del servicio de electricidad. Las tres empresas distribuidoras de energía bajo su regulación –Eden, Edes y Edea–, junto con unas 200 cooperativas eléctricas, realizarán aumentos en el cuadro tarifario a partir de agosto. Las actualizaciones alcanzan a los sectores de mayor consumo. El subsecretario provincial de Servicios Públicos, Daniel Guastavino, aseguró que "se mantendrá la tarifa social que beneficia a los usuarios de bajos recursos". La justificación oficial para realizar los aumentos en el cuadro tarifario es que "no se tocan hace varios años y en 2005 tendría que haberse hecho una actualización que no se hizo". Por su parte, el presidente de la Federación Argentina de Municipios e intendente del partido bonaerense de Florencio Varela, Julio Pereyra, afirmó que "no podemos seguir subsidiando a los que más tienen" y por eso consideró positivos los aumentos de los sectores de mayor consumo anunciados por Julio De Vido. "Está muy bien que los recursos que se obtengan con este aumento se utilicen para mejoras del servicio, como está acordado", destacó el intendente bonaerense.

En el caso de los consumos domiciliarios se trata de un descongelamiento, pues el último ajuste fue aplicado en noviembre de 2001.

ro que éste. Pero, según subrayó De Vido ayer, el descongelamiento de las tarifas residenciales, sumado al incremento que enfrentarán comercios e industrias, permitirá que se hagan obras de infraestructura que de otra manera debería hacer el Estado. Por esta vía indirecta, se entiende que el criterio oficial ha sido que sean los usuarios presuntamente más pudientes los que aporten para costear las ampliaciones de la red eléctrica.

En el caso de los consumos domiciliarios, efectivamente se trata de un descongelamiento, ya que el último ajuste fue aplicado en noviembre del 2001. A este segmento se destina aproximadamente el 40 por ciento de la energía distribuida por las firmas que atienden Capital Federal y el Gran Buenos Aires, pero tiene una ponderación menor en el total de ingresos que nutre la caja de las empresas.

Las industrias y los comercios sí habían recibido ajustes en sus facturas. Fue en febrero del 2007, en ocasión del Acuerdo de Renegociación firmado con las compañías. Allí se acordó aumentar el margen de distribución en un 15 por ciento. Pero el cuadro tarifario definitivo recién se alcanzaría después de la mentada Revisión Tarifaria Integral.

Algunas cuestiones relativas al ajuste de tarifas y que todavía son materia de debate, son las siguientes:

■ **Arbitrariedad.** El sendero previsto legalmente incluye convocar a una audiencia pública para dar a conocer los números y pautas para modificar las tarifas. El Ente Regulador había abierto una licitación pública para contratar una consultora que auxiliara en ese análisis. Pero a fines del año pasado abortó el proceso, cuestionando a algunos oferentes por su compromiso con la política de los '90 o con sectores de la oposición. Aunque resultara justo y necesario, el incremento dispuesto a partir del 1º de julio se resolvió de modo más arbitrario y con menos transparencia de la que impone la ley y lo previsto por el propio kirchnerismo.

■ **Puree.** Para compensar la estabilidad de las tarifas residenciales, las empresas venían reforzando su caja con lo recaudado a través del Puree. Este programa para estimular el ahorro de energía estipula cobrar una penalización a los usuarios que consuman por encima de lo que demandaban en 2005 y bonificar a los que ahorren sobre esa pauta. La realidad es que la gran mayoría de los clientes domiciliarios consumieron más, por lo que quedaba un saldo a favor que el Gobierno autorizó a las empresas a embolsar. Son cerca de 100 millones de pesos por año.

■ **Mayores costos.** El Acuerdo de Renegociación de contratos fijó el monitoreo de mayores costos, contemplando un pedido que venían haciendo las distribuidoras. Como una especie de cláusula gatillo, si los insumos suben más del 5 por ciento, las empresas tienen derecho a una compensación. Algo relativamente riesgoso, si se tiene en cuenta que desde 2002 el cobre subió 500 por ciento y los salarios 290. En atención a esto, Planificación le cedió el saldo favorable del Puree. Pero desde ahora, contarán con la mitad de ese beneficio.

Recurso ante la Justicia

Al aumento en las tarifas de luz y gas les espera una presentación en la Justicia por inconstitucional. El diputado socialista y representante legal de Consumidores Libres, Héctor Polino, aseguró que, para autorizar esos incrementos, "es indispensable convocar previamente a una audiencia pública". "Sin ese requisito, cualquier aumento que se establezca tanto a usuarios residenciales como industriales sería cuestionable ante la Justicia, porque estaría violando lo establecido en el artículo 42 de la Constitución Nacional", explicó Polino. El ex diputado socialista recordó que una presentación similar en 2002 logró detener un aumento tarifario que impulsaban el entonces presidente Eduardo Duhalde y su ministro Roberto Lavagna.

Qué hay que tener para pagar más



No es necesario ir a las ostentosas casonas de la zona norte del conurbano bonaerense para encontrar el perfil de consumidor "rico", alcanzado por el ajuste anunciado ayer. De acuerdo con la información proporcionada por las distribuidoras, un hogar de 650 kilowatt hora el bimestre es el que tiene el equipamiento que se detalla a continuación, habitual en hogares medios de una familia tipo. Basta una heladera con freezer, dos televisores de 29 pulgadas, una plancha, un equipo de aire acondicionado, doce lámparas incandescentes de 40 watt y diez lámparas de bajo consumo de 20 watt, un lavarropas, dos reproductores de video y una aspiradora para ubicarse entre los clientes residenciales que desde el 1º de julio pagarán más cara la electricidad. Del 10 por ciento si apenas superan ese límite o del 30 por ciento si consumen por encima de los 1200 kw/hora. De cualquier modo, tanto las estadísticas oficiales como las privadas coinciden en que ese segmento de usuarios es minoritario y representa entre un cuarto y un tercio del total, pero que consume la mitad de la energía distribuida. Sobre esta base, la gran mayoría debería quedar exceptuada del flamante incremento. Ayer, De Vido calculó en el 76 por ciento la proporción de hogares exceptuados en el área metropolitana bonaerense.

Dos hijos de desaparecidos recuperaron su identidad y ya hay 92 casos resueltos

Con los hermanos como protagonistas

La hija de María Teresa Trotta y Roberto Castelli, nacida en cautiverio, y el hijo de Lourdes Martínez Aranda y Francisco Goya, secuestrado junto a sus padres, fueron localizados por Abuelas de Plaza de Mayo. Sus hermanos fueron motores de la búsqueda.

Por Victoria Ginzberg

Verónica Castelli y Emilio Goya tratan de hacer equilibrio entre la emoción y la prudencia. Militantes de HIJOS, ambos acaban de encontrar a sus hermanos secuestrados durante la última dictadura. Ante todo, quieren preservar esa relación que está renaciendo después de treinta años. Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, fue la encargada de dar la noticia oficialmente: dos nuevos nietos, dos nuevos jóvenes, recuperaron su identidad. Y sus hermanos fueron protagonistas de la búsqueda.

Los dos nuevos nietos recuperados son la hija de María Teresa Trotta y Roberto Castelli y el hijo de Lourdes Martínez Aranda y Francisco Goya. Ella nació durante el cautiverio de su madre, a fines de abril o principios de mayo de 1977, y el viernes pasado supo que era hija de desaparecidos. El fue secuestrado junto a sus padres en 1980. El juez federal Ariel Lijo le contó su historia el martes.

La casa de las Abuelas de Plaza de Mayo se llenó ayer a las cuatro de la tarde. Camarógrafos, fotógrafos y periodistas esperaban el inicio de la conferencia de prensa en la que también participó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Puertas adentro, el lugar estaba lleno de treintañeros. Verónica Castelli se sentó al lado de las Abuelas Estela de Carlotto y Rosa Rosinblit. Dos compañeras le sostenían la espalda, como ella lo había hecho con otros. Cuando la presidenta de Abuelas nombró a sus padres, no pudo contener las lágrimas. "Esperamos poder seguir haciendo estos anuncios tan rápido y seguido como la historia lo requiere", aseguró Carlotto. Hasta el momento, son 92 los niños secuestrados o nacidos en cautiverio que recuperaron su identidad.

María Teresa y Roberto

María Teresa Trotta nació el 14 de julio de 1950 en la provincia de Buenos Aires. Roberto nació en la Capital Federal el 28 de diciembre de 1946. En 1974 nació su primera hija, Verónica. Fueron secuestrados el 28 de febrero de 1977, él en Merlo y ella, embarazada de seis meses, se presume, cerca de San Antonio de Padua. Fueron vistos por sobrevivientes en el centro clandestino de detención Sheraton y en El Vesubio.

Los testimonios obtenidos en la investigación indican que María Teresa fue llevada al sector de Epidemiología del Hospital Militar de Campo de Mayo para dar a luz. Según la pesquisa, la niña fue adoptada a través del Movimiento Familiar Cristiano que, aparentemente, durante la última dictadura entregaba bebés en adopción sin investigar el paradero de su familia. Esta misma organización estuvo involucrada en el caso de Belén Altamirano Taranto, otra nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo.

"Tengo una sensación similar al momento en que nació mi hijo. Por primera vez me siento plena. Dediqué mi vida para esto. Estoy muy feliz", dijo Verónica en la conferencia de prensa. Emilio, motor de la búsqueda de Jorge Guillermo, prefirió no participar del anuncio público sobre la recuperación de su hermano.

María Lourdes y Francisco

Francisco Goya nació en Resistencia. Tuvo dos hijos –Juan Manuel, en 1972, y Emilio, en 1974– con su primera mujer. Militó en el Movimiento Nacionalista Tacuara, en la Juventud Peronista y en Montoneros. Durante su exilio en México conoció a María Lourdes Martínez, ciudadana de ese país y militante del Partido Comunista. En marzo de 1979 la pareja se fue a España y el 31 de julio del mismo año nació su hijo Jorge Guillermo.

Lourdes y Francisco volvieron a la Argentina en el marco de la Contraofensiva. Los tres fueron secuestrados entre abril y julio de 1980 en Mendoza. A partir de un dato de un "arrepentido" el juez Lijo pudo encontrar al niño, hoy un joven.

Pablo Piovano



Verónica Castelli con Rosa Rosinblit y Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo.

Verónica Castelli, de HIJOS, y la recuperación de su hermana

"Voy a seguir buscando hasta que aparezcan todos"

Por V. G.

Verónica Castelli tiene su pañuelo de HIJOS en el cuello y un cigarrillo apagado en la mano. Milita en la agrupación que reúne a los hijos de desaparecidos desde hace once años. Fue fundadora de la comisión de Hermanos, encargada de aportar a la búsqueda de los niños/jóvenes apropiados y trabaja en la Conadi (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad). Habla con **Página|12** antes de la conferencia de prensa y lo hace por los mismos dos motivos por los que después accederá a pararse antes las cámaras: porque estas noticias pueden ayudar a recuperar otros nietos y para que nadie moleste a su hermana. Por eso mide sus palabras, para preservar en la intimidad momentos e imágenes que son sólo de ellas. Está acostumbrada a contar su historia, pero hoy el relato la hace llorar como hace tiempo no ocurría.

–¿Cómo te enteraste de que encontraron a tu hermana?

–Recibí un llamado telefónico al día siguiente de la sentencia histórica a Menéndez y los otros genocidas. Y no lo podía creer. Así me enteré. Estaba en Córdoba sin dormir porque todavía estaba festejando. Me llamaron a mi celular.

–¿Quién te llamó?

–No quiero dar detalles. Fue desde el ámbito de la Justicia.

–¿Sabías que estaba cerca la posibilidad de encontrar a tu hermana?

–No. Yo hice toda la investigación sobre la detención de mi mamá. Pero cuando llegué al testimonio de que ella estaba detenida en Epidemiología del Hospital de Campo de Mayo, donde la habían trasladado desde El Vesubio para hacerle una cesárea programada, decidí correrme de la investigación. Nunca quise estar en la situación de estar pensando que tal o cual era mi hermano o hermana y que después no fuera. Es una carga emocional muy fuerte. Hice hasta donde pude y después delegué en mis compañeros, en gente de mi confianza que trabajaba dentro de un juzgado, en mi abogada, en las Abuelas y dejé que ellos siguieran. No lo esperaba. Toda mi vida estuve convencida de que iba a encontrar a mi hermana, nunca tuve la menor duda de que lo iba a lograr porque soy ese tipo de personas que dice "es para allá" y va, pero hace pocos meses empecé a tener miedo de qué iba a pasar si me moría sin saber dónde estaba. Y no pasó.

> "Me enteré al día siguiente de la sentencia histórica a Menéndez. Estaba en Córdoba sin dormir porque todavía estaba festejando."

–¿Qué podés contar de ella?

–Es difícil separar la línea entre lo público y lo privado. Siempre estuve convencida de que buscando a todos iba a encontrar al mío. Hablo porque sé que hay un montón de otros que faltan aparecer y que noticias como ésta ayudan a que se acerquen. Pero todo lo que tiene que ver con ella hace a su intimidad. Ella es una persona que se está desayunando ahora de algo y necesita estar tranquila. No quiero que nadie la moleste. Es un proceso privado y las veces que se mezcló con lo público, desde mi óptica, no fue bueno para los chicos.

–¿Qué datos tenés de tus papás?

–Mi papá y mi mamá eran militantes de la Juventud Peronista. Militaban en Montoneros. Mi papá estudiaba para ser cura, conoció a mi mamá, que era catequista, y por suerte dejó el seminario, si no nosotras no existiríamos. Sé que querían tener muchos hijos, que sabían que el país en el que vivíamos no era un lugar donde querían que nosotras creciéramos y que hicieron todo lo que hicieron por nosotras y por todos. Los secuestraron el 28 de febrero de 1977, mi mamá estaba embarazada de seis meses y medio. Yo estaba cuando se llevaron a mi papá y a los pocos días no tenía ningún recuerdo. Me dijeron que se habían ido de viaje y después me enteré, cuando ya estaba en la primaria, de cuál era la verdad. También me enteré de que tenía un hermano o hermana. No recordaba el embarazo de mi mamá. En ese momento estaba en la prensa el caso de Ximena Vicario, en el que la prensa hizo un muy mal manejo. Entonces, pensé que si la buscaba le iba a hacer mal. Cuando entré en la adolescencia empecé a necesitar saber cosas de mis padres, buscar parecidos, buscar diferencias. De hecho, acabo de contar que mi papá iba a ser cura y mi mamá era catequista y yo soy la persona más atea del universo, pero también me sirve saber que ellos no, no siempre uno se tiene que parecer. En ese momento me di cuenta de que ella no iba a poder hacer lo mismo y que quién era ella también era parte de mi historia y quién era yo era parte de la suya y la empecé a buscar. Hace once años que milito en la agrupación HIJOS, fui una de las fundadoras de la Comisión de Hermanos, hace cinco años que trabajo en la Conadi. Y... nada. No puedo más de felicidad. No tengo palabras para explicar lo que me pasa.

–Hermanos, Conadi, durante este tiempo te tocó ver otros encuentros...

–Muchas veces. Me ha tocado acompañar chicos con dudas sobre su identidad que finalmente no dieron con nadie –y que ellos crean que también es responsabilidad del terrorismo de Estado–; me ha tocado acompañar chicos que dudaban sobre si analizarse o no y finalmente encontraron a su familia y son mis hermanos de corazón; me ha tocado ver cómo otras familias se encontraban con la persona que buscaban y es una felicidad increíble aunque no te toque a vos, pero siempre la sensación era de "que me lo dejen abrazar un ratito". Siempre está esa sensación de cuándo me va a tocar a mí y no lo puedo creer. Y también quiero decirles a mis compañeros que buscan a sus hermanos y a las Abuelas que buscan a sus nietos que por más que yo haya encontrado a mi hermana voy a seguir buscando hasta que aparezcan todos. No me voy a correr.

Dos policías detenidos por complicidad con Corres

El apoyo logístico

Por Diego Martínez

Los dos jefes de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal pasados a disponibilidad tras la fuga del represor Julián Corres fueron detenidos ayer por orden del juez federal ad hoc Eduardo Tentoni. Se trata del comisario Gustavo Ariel Scelsi y del subcomisario Marcelo Alejandro Voros. Dos de sus subordinados describieron que ambos, pero sobre todo Voros, mantenían una relación que oscilaba entre la admiración y la pleitesía con los represores. Los privilegios incluían amenas charlas de café en sus despachos y constantes visitas de militares en una sala especialmente acondicionada, en un sector inaccesible para presos comunes.

"Todo lo que se investigó permite inferir que (la fuga) no fue un acto casual, producto sólo de la inoperancia y/o complicidad de la Policía Federal, sino que hubo un apoyo logístico expreso desde afuera. Todo sugiere que hubo una actividad de inteligencia del Ejército y un enlace institucional o cuasi institucional, ya que existió más de una maniobra distractiva para garantizar la posibilidad de fuga", explicó a **Página|12** el fiscal general Hugo Cañón, en quien Tentoni delegó la investigación.

El cabo Pablo Carbajal, que ayer fue excarcelado, contó que algunos militares invocaban a Voros para poder recibir visitas en una sala de estar del primer piso con sillones y mesa ratona. Junto con el inspector Juan Carlos Lastra, que sigue detenido, les negaron el permiso aquella vez, pero le consta que otros guardias acataban la orden. El suboficial contó que el primer preso de la causa, el fallecido suboficial Santiago Cruciani, permanecía en un calabozo cerrado. El trato privilegiado comenzó tras la llegada de los oficiales retirados Jorge Mansueto Swendsen y Miguel Angel García Moreno, hoy procesados y presos en Marcos Paz.

Carbajal, que vio por última vez a Corres poco después de la medianoche, mirando TV y fumando, declaró que el Ejército proveyó a sus represores de camas, mantas y también de alimentos. Un día antes Lastra había contado que el sábado a las 8.45 se percataron de la ausencia de Corres cuando fueron a preguntarle qué quería comer. De las declaraciones de los policías puede inferirse que en los próximos días habría nuevas citaciones a indagatoria. El comandante del Cuerpo V de Ejército, con asiento en Bahía Blanca, es el general de brigada Oscar Roberto Gómez.

Hoy a las 11, convocados por la Asociación de Docentes de la Universidad Nacional del Sur, Suteba, CTA y otras organizaciones, habrá una "marcha contra la impunidad" hasta el juzgado de Alcindo Alvarez Canale, aún de vacaciones. Reclamarán la captura de Corres y repudiarán la connivencia de la Policía Federal con los represores, la lentitud de la causa y las amenazas contra Eduardo Hidalgo, secretario de la APDH de Bahía Blanca.



El fugado Julián Corres. Investigan si tuvo ayuda del Ejército.

Preparativos para el juicio

Mientras el condenado Luciano Benjamín Menéndez será trasladado entre mañana y el sábado a Tucumán, donde a partir del martes será juzgado por el secuestro y asesinato del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse, Antonio Domingo Bussi aún mantiene la remota esperanza de que el Tribunal Oral Federal de Tucumán rechace la pericia del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema de Justicia que dictaminó que su salud no le impide defenderse ante la Justicia. Como el Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba que condenó a Menéndez a cadena perpetua le revocó el arresto domiciliario, los jueces tucumanos ordenaron que durante el juicio permanezca en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga, donde funcionó un centro clandestino durante la última dictadura.

Cristina Fernández recibió al presidente electo de Paraguay

Vino Lugo, se viene Chávez

Poco antes de asumir, Fernando Lugo se reunió con CFK y le planteó su interés por renegociar los contratos energéticos. También hablaron de la suba del nivel de la represa de Yacyretá. El domingo llegará Lula y el lunes, el presidente de Venezuela.

Por Martín Piqué

La visita relámpago que realizó ayer el presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, cumplió con una de los costumbres protocolares de todo candidato triunfante: entrevistarse con los mandatarios de los países prioritarios para la política exterior como gesto previo a la asunción. Pero la visita del obispo alineado con la Teología de la Liberación, a quien ayer el Vaticano dispensó de los votos religiosos *(ver aparte)*, también tuvo otros objetivos. Más contantes y sonantes. En su reunión con la Presidenta, en la Casa Rosada, Lugo confirmó su intención de obtener mejoras para Paraguay en los contratos de provisión de energía. También se habló de la futura suba del nivel de cota de Yacyretá. Según los funcionarios de la Rosada, la suba incrementará la producción de electricidad y permitirá abastecer las crecientes demandas energéticas de la Argentina. La agenda internacional de CFK seguirá la semana próxima con dos visitas estridentes: la ya anunciada de Luiz Inácio Lula da Silva y otra que se estaba guardando bajo siete llaves: el lunes a la noche aterrizará en la base militar del aeroparque nada menos que Hugo Chávez.

La Presidenta recibió al paraguayo Lugo luego de entrevistarse a solas y sin fotógrafos con el vice Julio César Cleto Cobos. A juzgar por los funcionarios de la Rosada, las dos reuniones tuvieron climas opuestos: si con Cobos predominó fue un diálogo "serio" y "sin adjetivaciones" (Sergio Massa dixit), con el presidente electo de Paraguay el tono de la conversación fue amigable y con guiños cómplices. Lugo le contó a CFK que estaba muy contento por haber recibido la dispensa de los votos del Vaticano y también por conocerla. Distendida tras la hermética entrevista con Cobos, la mandataria le prometió que asistirá a su asunción, prevista para el 15 de agosto, para lo que deberá dejar el mando en manos de su segundo. En el diálogo ambos bromearon sobre el perfil de los presidentes de Sudamérica, que vive desde hace años un giro a la izquierda. "Son tiempos muy lindos", coincidieron.

Guadalupe Lombardo



"Son tiempos muy lindos", coincidieron Lugo y Fernández, sobre el giro político de Latinoamérica.

Lugo entró al despacho de CFK con parte del que será su gabinete. Lo acompañaban su futuro canciller, el ex embajador paraguayo en Líbano Alejandro Hamed Franco y quien ocupará la Secretaría General de la Presidencia, Miguel López Perito. La Presidenta lo recibió junto al ministro de Planificación, Julio De Vido, el vicecanciller Victorio Taccetti, el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, y el embajador argentino en Asunción, Rafael Romá. La presencia de De Vido obedecía a un dato no menor. Como en su momento hizo Evo Morales con el gas boliviano que se exporta a Brasil y Argentina, Lugo también pretende obtener más recursos para su país a partir de las represas hidroeléctricas ubicadas en territorio paraguayo. Lo de ayer fue apenas una aproximación al eje del debate. En la charla se acordó que la negociación quedará en manos de los equipos técnicos del Ente Binacional Yacyretá (EBY).

Los puntos básicos de la negociación son la suba del nivel de cota de Yacyretá, que actualmente está en 78,5 metros (la Argentina pretende subir hasta 82 o 83 metros para incrementar la producción de energía). Para poder subir la cota de la represa, Paraguay debe terminar una serie de obras públicas que están en pleno desarrollo. Las obras consisten en la relocalización de pobladores, el pago de subsidios para facilitar mudanzas y el levantamiento de nueva infraestructura. Además de conversar sobre provisión de energía, en la reunión se repasó la situación del millón de paraguayos que residen en la Argentina: la mayoría fueron regularizados a través del programa Patria Grande, que depende del Ministerio del Interior.

En otra de sus actividades como mandatario electo, Lugo asistió en mayo a la cumbre Unión Europea-América latina, en Lima. Cuando se encontró con Lula, que participaba del encuentro de presidentes, el paraguayo le adelantó su intención de renegociar un mejor precio por la electricidad que provee la represa de Itaipú. La negociación del suministro de energía es un tema que inquieta al gobierno brasileño. El domingo, cuando Lula aterrice en Buenos Aires junto con una comitiva de 300 empresarios, tendrá una oportunidad para intentar acordar estrategias conjuntas en la materia. El lunes, Lula compartirá una conferencia con CFK ante un auditorio compuesto por mil hombres de negocios: 700 argentinos y 300 brasileños. La agenda internacional se completará el lunes a la noche, cuando Chávez llegue al Aeroparque. La visita se está organizando con cierto sigilo: el bolivariano tiene previsto visitar el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y firmar convenios para comprar maquinaria agrícola.

Lo más importante, sin embargo, será la foto conjunta de Lula, Chávez y CFK. Una foto que la Presidenta podrá exhibir como un fuerte gesto de apoyo en tiempos difíciles.

En Gobierno con la CGT

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará hoy un acto con las autoridades de la CGT donde, según deslizaron fuentes del Gobierno, podrían anunciarse mejoras para los trabajadores, en continuidad con el aumento del salario mínimo acordado el lunes pasado por el Consejo del Salario. La CGT había señalado que entre las asignaturas pendientes tras el incremento del mínimo figuraban una mejora de las asignaciones familiares y un aumento del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias. El acto se realizará a las 11.30 en el Salón Norte, a donde asistirán las autoridades de la central encabezadas por Hugo Moyano. Luego, la Presidenta tiene previsto otro acto de anuncio de mejoras en estaciones de trenes y la firma de un convenio de políticas de salud.

Decisión del Papa sobre Lugo

Dejó de ser obispo

Fernando Lugo dejó de ser obispo. En una decisión sin precedentes, la Santa Sede redujo al estado laical al futuro presidente paraguayo, quien estaba suspendido desde 2007 por dedicarse a la política. "Su Santidad, Benedicto XVI, ha concedido para él (Lugo) la pérdida del estado clerical con la consiguiente pérdida de los derechos inherentes al mismo", explicó el nuncio apostólico en Paraguay, Orlando Antonini, después de reunirse con el mandatario electo.

El decreto de la Congregación para los Obispos explica que ejercer la presidencia de un país no es compatible con las obligaciones del ministerio episcopal del estado clerical. "El Sumo Pontífice exhorta al señor Fernando Lugo Méndez a ser fiel a la fe católica, en la que fue bautizado y a llevar una vida coherente con el Evangelio", agrega el documento fechado el 30 de junio.

En diciembre de 2006 Lugo había presentado una petición para que le fuera concedida la pérdida del estado clerical, pero se la habían denegado. Ayer celebró la dispensa papal. "Yo quisiera agradecer sinceramente a su santidad Benedicto XVI por una decisión que no ha sido fácil", expresó con evidente satisfacción.

"Es la noticia que he estado esperando hace mucho tiempo", agregó. El ex obispo de la diócesis de San Pedro, la región más pobre de Paraguay, donde ejerció poco más de una década, había sido suspendido "a divinis" por el Vaticano en enero de 2007.

Opinión Por Guillermo

Todavía hay

Massa, Cheppi, Aerolíneas, movilidad jubilatoria, salario mínimo; pareciera ser que el Gobierno va saliendo del marasmo en que lo sumió el voto de Cobos. La oposición siempre apuntó a banalizar el conflicto por las retenciones. Semejante conmoción, se dijo, fue producto del estilo político de los Kirchner: soberbia, polarización, falta de diálogo, necesidad de hacer caja, etc. Eso fue todo. Ellos, que se envolvían en la bandera nacional, no reconocían que la pelea era por el reparto de la torta. Pero el gran diario argentino del sábado 19 de julio informó que los ruralistas se quedaron con 1250 millones de dólares y que se estima que el Gobierno deberá postergar un aumento a los jubilados, y se plantean dudas sobre la suba del mínimo no imponible de Ganancias. Pero hubo algo más. No fueron golpistas pero sí destituyentes. Si los ruralistas fueran la patria misma nos privan de ser argentinos a todos los que tenemos intereses diferentes de los que tienen ellos y, lo que es peor, pretenden quitarle la argentinidad al mismísimo gobierno nacional. Y lo dijeron con todas las letras: quienes votaran por la posición del Gobierno deberían ser acusados de traición a la patria. Hasta se animaron a amenazar: ¡los traidores a la patria deberían desaparecer!

Los ruralistas *nunca quisieron negociar, siempre pidieron la anulación de la Resolución 125*. Querían la rendición incondicional del Gobierno. Lo tenía muy claro la Presidenta cuando recordó el fatídico "la casa está en orden" del principio del fin del alfonsinismo. La retención a las exportaciones es una medida de la que ningún gobierno se puede privar, pero, hay que decirlo, la Resolución 125 fue un fenomenal error político. Hay múltiples indicios de que el Gobierno lo sabía: la renuncia de Lousteau, las compensaciones, el reconocimiento de que habían subestimado la capacidad de respuesta de los ruralistas, la justificación de cómo se iba a gastar lo recaudado; lo sabía pero no acertó con la respuesta adecuada y quedó atrapado entre una causa justa devaluada por un error propio y un adversario que no daba ni pedía clemencia. Ya sabemos el resultado de la contienda: el Gobierno a ellos no los gobierna. Si los distintos sectores sociales lograran el mismo privilegio ya no habría gobierno nacional. Y eso es destituyente.

El Gobierno contribuyó a la conformación de una amplia coalición opositora en la que ahora se cobija la clase media. D'Elía y Moreno han sido los mejores convocantes a los cacerolazos. También equivocó las alianzas. Ayer Chacho Alvarez, hoy el kirchnerismo se empeñaron en reflotar a un radicalismo que se hundía por sus propias incapacidades y que, como se ha visto, paga siempre con la misma moneda. El voto negativo transfor-

Greco *

tiempo

mó al vicepresidente en opositor al gobierno al que pertenece, será héroe o traidor pero ya nunca más radical K, todo cambió, ya nada es lo que era antes. Es que votar es un acto y los actos se miden por sus consecuencias, no por las razones con las que se pretende justificarlos. Es sabido, el camino al infierno está sembrado de buenas intenciones.

Solá y Reutemann votaron en defensa de sus intereses ruralistas. ¿Qué defendió Cobos? El lo dijo: la tranquilidad de su conciencia y de su familia. La banalización del conflicto apunta a ocultar que la oposición no tiene idea de qué es el bien común. Es diferente el caso de Proyecto Sur. Creo que ni sospechan cuán grave fue lo ocurrido en el Senado.

Claudio Lozano también hizo eje en el estilo político del Gobierno y concluyó: ¡Kirchner conduce el justicialismo de los ’90! Es obvio que el justicialismo no es el guardián de la virtud, pero no se pueden ignorar ni las modificaciones que se introdujeron en la Corte Suprema ni la política en materia de derechos humanos. Hay cuestiones que no se pueden pasar por alto tan irresponsablemente.

El voto de Cobos le dio una victoria parcial a un intento de desplegar un modelo agroexportador que, seguramente, hará crecer el producto bruto y en el cual los pequeños productores de la Federación Agraria podrán convivir tranquilamente con los pools de siembra. Pero, ¿cuánto empleo generará? ¿Cuántos argentinos sobran en ese granero del mundo? Cuando De Angelis nos dijo que el lomo se debería vender a 80 pesos el kilo, nos anticipó cuál es el futuro con el que sueñan los ruralistas: el mercado interno de alimentos y energía deberá regirse por los precios internacionales, y los que no tengan ingresos suficientes para acceder a esos consumos, que les pidan ayuda a Caritas o a Miguens por medio de Castells. Además, quedaremos sujetos a los cambios de precios de los alimentos en el mercado internacional, sobre los que no tendremos ninguna incidencia, o a las variaciones climáticas o la devaluación del dólar que, como es sabido, se define en otras latitudes. En el sueño ruralista la clase media siempre escupe para arriba.

Pero todavía estamos a tiempo. Hoy los ruralistas pueden anular una medida de gobierno, pero no están en condiciones de imponer su programa al conjunto de la sociedad. Sin embargo, hay riesgos de que el impulso destituyente llegue a impactar sobre la investidura presidencial aun cuando no haya posibilidades de golpe de Estado. El Gobierno está debilitado, la oposición anida en su interior y Buzzi nos recuerda que el conflicto no terminó. Ellos van por todo. Es posible que las elecciones legislativas del próximo año sean definitorias.

* Psiconanalista, participante del espacio Carta Abierta.

Reflexiones sobre la disputa rural

Enigmas y desafíos tras el conflicto



Opinión Por Ana Wortman *

La cultura de las clases medias

Entre los múltiples temas que salieron a la luz junto con el larguísimo conflicto que se desató en la Argentina a propósito de la implementación de las retenciones móviles estuvieron presentes, en forma intermitente, las enigmáticas clases medias argentinas.

En las formas de representación de la realidad promovidas por los medios, en particular televisivos, las clases medias opinaron generalmente en contra de la medida, descalificándola más a partir de supuestas actitudes personales de la Presidenta que del contenido conceptual de la ley: el sentido común estuvo a la orden del día.

Esta sumatoria de tergiversaciones y prejuicios suscitadas a partir de una medida económica sectorial nos invita a formularnos una sucesión de preguntas. ¿Por qué las clases medias en general se pusieron del lado del mediáticamente llamado “campo”? ¿Por qué descalifican más a los malos dirigentes de los sectores populares que a los dirigentes de las organizaciones de poder económico? ¿Qué hay en la imagen de CFK que despierta tantas pasiones, negativas en su mayoría? ¿Por qué los medios de comunicación, en su mayoría, se apoyan en un cierto sentido común de las clases medias para erosionar el consenso al Gobierno legítimamente elegido en 2007? ¿Por qué se adopta un tono moral para reivindicar a las clases medias como exponentes de la libertad de conciencia y descalificar por inmorales a los sectores populares “manipulados” que asisten a los actos del Gobierno? Responder a todas estas preguntas supondría la realización de una serie de investigaciones, aquí sólo vamos a hacer referencia a una hipótesis en torno de la primera pregunta: la adhesión casi primitiva al “no” de Cobos, como ejemplo de la libertad individual y de no sumisión, y la identificación primaria con la convocatoria de la Mesa de Enlace en el Monumento de los Españoles en contra del debate parlamentario junto con las clases sociales que aquélla representa: las viejas y nuevas clases dominantes.

Es notable –o no tanto para mis ojos de socióloga– el posicionamiento ideológico explícito de estas nuevas clases medias en relación con el conflicto entre el Gobierno y entidades rurales representativas de intereses más poderosos, ya que en realidad esta medida poco tenía que ver directamente con ellas. Lo más llamativo de este enfrentamiento es la presencia mediática de los menos afectados. Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, de la Federación Agraria Argentina y de la FAA de Entre Ríos, respectivamente, concitaron la atención de las clases medias urbanas y del campo, a partir de su apelación constante y confusa a los llamados pequeños productores y su aparente situación diferente con respecto al resto.

Es importante recordar que la clase media argentina se constituyó a partir de singulares procesos de movilidad social ascendente posibles por la existencia de un Estado que garantizó la educación, la salud y la seguridad social. Es decir que su historia no puede deslindarse de su relación con el Estado. También fueron las clases medias en consonancia con procesos políticos de intensa conflictividad social las que participaron en proyectos de cambio político y renovación de numerosos planos de la vida social y cultural.

Las numerosas clases medias, con altos estándares de bienestar, las más educadas en términos de inserción en el sistema educativo formal medio y universitario, la más importante de América latina, comenzaban a fragmentarse, en una sociedad que tendía crecientemente a la polarización. Debe destacarse en su singularidad su particular vinculación con los proyectos e iniciativas culturales renovando y democratizando la formación de públicos del arte en general.

La Argentina supo tener un vastísimo público de cine, formó tempranamente un masivo público lector ávido de consumir propuestas culturales, a la vez que sensible a los problemas sociales. Este proceso adoptó un giro negativo a partir de 1975. El debilitamiento del Estado, en un contexto del creciente imperio del mercado, incidió en la disminución, fragmentación y emergencia de nuevas cosmovisiones de mundo. La creciente derechización del gobierno peronista de 1974 que finalizó en el golpe militar de 1976 detuvo este proceso de innovación y cambio cultural. Por su parte, la fuerte oposición a la medida en cuestión supone la emergencia de un nuevo ethos, una creencia fuerte en que los proyectos personales deben centrarse casi exclusivamente en ganar dinero y construir un estilo de vida, como diría Bourdieu, fundado en el “deber del placer” y que se manifiesta como rechazo a la intervención del Estado en la regulación del orden social.

Los años ‘90 consagraron lo que ya se había iniciado durante la dictadura. De una sociedad progresista no sólo en el ámbito de la vida cotidiana, sino en el sentido original de la palabra, de una sociedad que vinculaba las transformaciones progresivas en la vida cotidiana con el logro de cambios sociales, se pasó a una sociedad profundamente individualista, donde el valor, el sentido subjetivo de la acción ya no estaría puesto en valores, muchos de ellos vinculados con la cultura y la solidaridad con lo más desposeídos, sino en el logro de objetivos materiales. Históricamente, ser progresista no suponía acceder a cierto tipo de consumos y estilos de vida, sino que fundamentalmente se sostenía en el valor de la emancipación no sólo de la clase, sino del conjunto social. Como dice Bauman, el consumo produce individuos, no genera lazos sociales.

Es sabido que durante la crisis de 2001 las clases medias ocuparon la escena política, social, mediática y sociológica como nunca antes en la historia argentina. Profundamente denostadas por la literatura ensayística de corte nacionalista, estudiadas sistemáticamente por primera vez por Gino Germani y abandonadas después por un exceso de interés por las clases populares, retornan definitivamente, pero ahora con manifestaciones y representaciones diferentes. Si históricamente la Argentina se pensó y se imaginó a sí misma como un país de clase media, este imaginario parecía estar cayéndose.

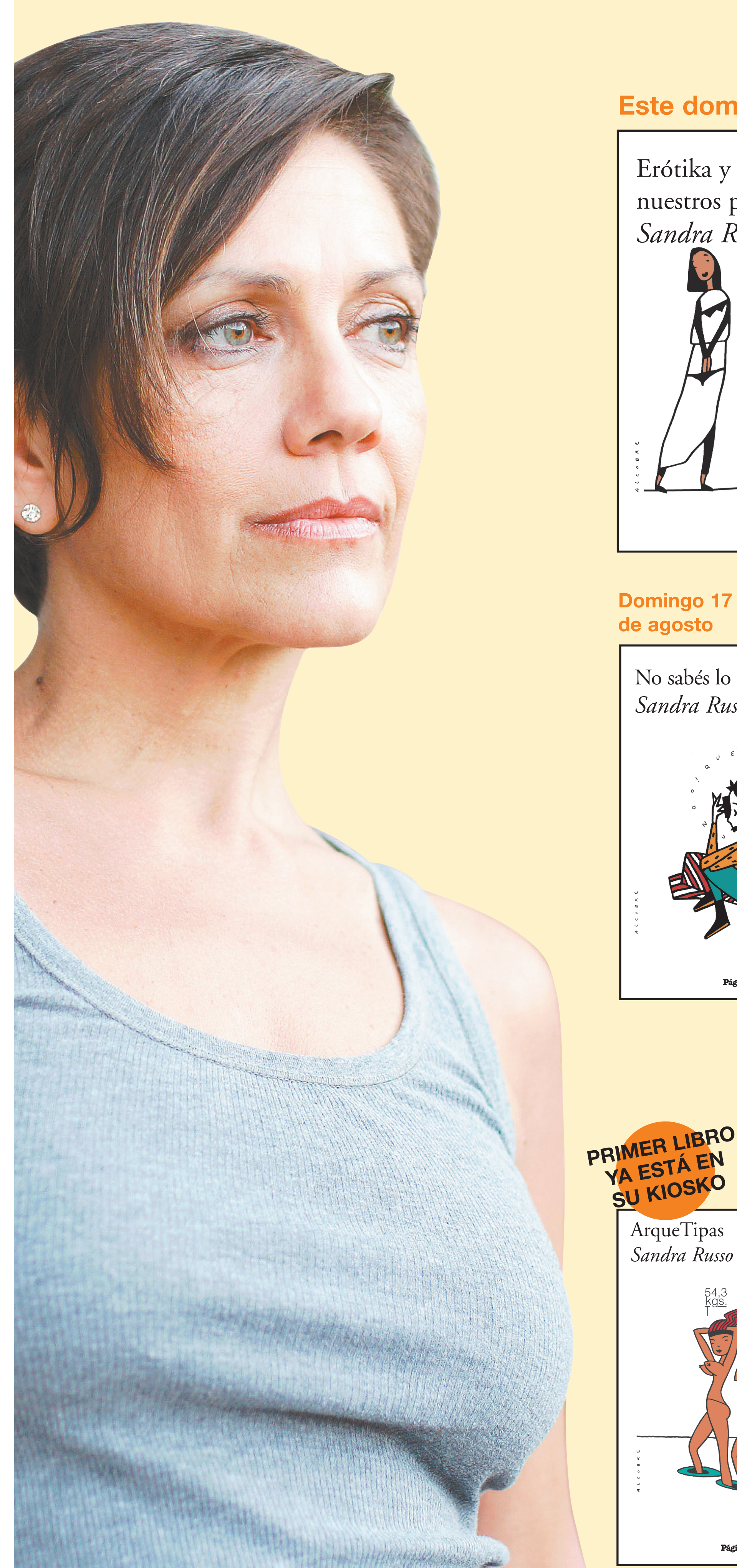
Contrariamente a lo que suele afirmar alguna literatura que evalúa los acontecimientos trágicos de 2001 como la manifestación de un sentido renovado de la acción política frente a la crisis de los partidos, las identidades y formas de representación, la salida de las clases medias a la calle no supuso una acción política del estilo de los ’60 y ’70 en consonancia con proyectos colectivos: salieron a defender sus ahorros, salieron a defender cierta irracionalidad del consumo en un país semidesarrollado, una clase media ilógicamente endeudada. Y esto es lo que los medios aplaudieron en ese momento, como “espontaneidad” de las acciones de las clases medias, frente a las “manipuladas” e “irracionales” acciones de las clases populares.

Hacer de una sociedad una sociedad exclusivamente consumista incidió en la despolitización y desinvolucramiento de las cuestiones públicas, como lo demuestran el decreciente nivel de participación en los actos eleccionarios. El consumismo está lejos de la participación política, no produce sujetos colectivos. Se podría afirmar que las clases medias han sido cooptadas en lo imaginario por las clases altas, en un proceso inverso al iniciado en los albores del siglo XX. La hegemonía cultural, en el sentido gramsciano de dirección cultural e intelectual, parece haber sido recuperada por las clases dominantes en todas sus versiones. De todos modos, para no ser fatalistas ni apocalípticos, aún siguen manifestándose en formas fragmentarias aspectos emprendedores de las clases medias en el plano cultural en forma autogestionada. Cierto capital social producido por varios años de acumulación de proyectos e iniciativas culturales vuelve a reaparecer, con contenidos renovados que dan cuenta de una cierta reserva cultural sobre la que vale la pena trabajar y recomponer sentidos transgresores del orden social excluyente y un orden político destituyente.

* Socióloga, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



Este domingo



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Ilustrado por ***María Alcobre***

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

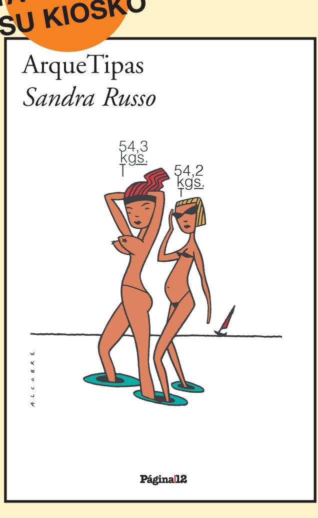
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

PRIMER LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

SEGUNDO LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Este domingo, el tercer libro



Compra opcional $10

Jaime Sorín dejó el cargo de vicerrector en desacuerdo con la distribución presupuestaria

Una renuncia en la cúpula de la UBA

Con críticas a la gestión del rector Hallu y en reclamo de mayores fondos para su facultad, el decano de Arquitectura renunció al vicerrectorado. El espacio de los 4 Decanos debate si continuará en el gobierno de la universidad.

Por Julián Bruschtein

El decano de la Facultad de Arquitectura, Jaime Sorín, presentó su renuncia como vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Como principal argumento, señaló sus diferencias con la distribución del presupuesto entre las trece facultades de la institución. También destacó "una incompatibilidad de ambos cargos", vicerrector y decano, y optó por "priorizar la defensa de los intereses y necesidades de docentes, alumnos y no-docentes" de Arquitectura. Aunque fue una "decisión de índole personal", su espacio político –la coalición de centroizquierda encabezada por los denominados 4 Decanos– se llamó a debate para definir los pasos a seguir. Sorín había sido elegido en diciembre de 2006, junto al rector Rubén Hallú, en una fórmula "de consenso" que intentó superar la prolongada crisis que atravesaba la UBA, imposibilitada de elegir autoridades ante reiteradas protestas estudiantiles.

El rectorado recibió con "sorpresa" la noticia, según contaron colaboradores de Hallú, quien decidió no hacer declaraciones. En principio, el bloque de mayoría que gobierna la UBA –integrado por radicales, peronistas y aliados– evaluaba ayer dejar en manos de los 4 Decanos la decisión de designar o no un nuevo vicerrector, para respetar el acuerdo original, un acuerdo en crisis desde hace meses.

"No se está manejando bien el tema de la distribución presupuestaria entre facultades –aseguró Sorín a **Página|12**–. Necesito tener las manos libres para defender a mi facultad." La renuncia presentada ante el Consejo Superior fue la conclusión de "por lo menos dos meses de conversaciones con el rector y el Consejo Superior sobre el reparto de presupuesto entre facultades. Arquitectura tuvo un crecimiento del 14 por ciento en los últimos cuatro años, sin contar 2008, y eso no se ve reflejado en la participación en los recursos", dijo.

En su carta de renuncia, Sorín plantea que "la intensa crisis presupuestaria" que vive la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) lo ha obligado a plantear su desacuerdo "con la distribución actual del presupuesto al interior de la UBA". Y enumera, entre otras causas, "no poder efectuar este año la totalidad de los nombramientos" rentados de docentes; "perpetuar la injusta situación de más del 40 por ciento" de la planta docente que ejerce con categorías inferiores a las que les corresponden y "no garantizar el cobro en tiempo y forma" de los salarios de los profesores que dictaron los cursos de verano 2008, un problema recurrente en la FADU. En ese escenario –consideró– era "imposible compatibilizar las posiciones institucionales" de ambos cargos.

Sorín también tiene un escenario político complejo en su facultad. Llegó a ser decano con los votos de un frente heterogéneo –desde la izquierda hasta peronistas y algunos radicales– y el quiebre de ese frente condiciona su gestión.

En 2006, el acuerdo de los trece decanos de la UBA llevó a la elección de Hallu y Sorín, en una polémica asamblea realizada en el Congreso. El principal acuerdo político era abrir la demorada reforma del estatuto universitario. Pero nunca se concretó: el año pasado sesionó una asamblea, que pasó a cuarto intermedio sin aprobar cambios; su continuación este año fue suspendida y todavía se espera que el Consejo Superior le ponga fecha. "Somos muy críticos con lo que se ha hecho en la gestión hasta ahora. Todavía falta discutir muchas cosas que se habían hablado cuando priorizamos la institucionalidad", dijo Sorín a este diario. Como ejemplo, destacó que la asamblea para reformar el estatuto "se tendría que haber hecho en la primera mitad del año, aun cuando no haya consenso" entre las propuestas para modificar las formas de cogobierno.

Los 4 Decanos –que ayer decidieron dejar a cargo de Sorín las declaraciones del espacio– mantuvieron una reunión para tratar el tema y definir la forma en la que continuarán con su programa, si dentro o fuera del gobierno de la UBA, donde hoy cuentan con diversos espacios en segundas líneas.



"Somos muy críticos con lo que se ha hecho en la gestión", dijo Sorín, en la imagen con Hallu.

Alberto Fernández ratificó su adhesión a los Kirchner frente a los legisladores K

"Formo parte del proyecto kirchnerista"

Alberto Fernández sigue ocupado en la contención de su tropa. Ayer fue el turno de los integrantes del bloque K en la Legislatura porteña, ante quienes insistió con que su salida del Gobierno no implica que vaya a abandonar el proyecto kirchnerista y que seguirá al frente de la conducción política del distrito a las órdenes de Néstor y Cristina Kirchner.

Fuera de la Jefatura de Gabinete, Fernández enfrenta ahora el desafío de mantener alineada a la dirigencia que lo siguió mientras estuvo en ese cargo. Es el caso de los legisladores kirchneristas, quienes en los últimos cuatro años le respondieron en forma directa y al verlo salir del Gobierno se preguntaron cómo seguir de ahora en más.

Fernández almorzó con ellos y se dedicó a tranquilizarlos. El encuentro lo organizó el jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, y eligió el restaurante I Fresh Market de Puerto Madero. De los doce integrantes de la bancada kirchnerista, sólo faltaron Juan Manuel Olmos y Christian Asinelli, quienes no están en Buenos Aires. Además de los legisladores y Fernández, se sentaron a la mesa la presidenta de la Auditoría General porteña, Sandra Bergenfeld; la vocal del directorio del Banco Ciudad, Marta Talotti, y el sindicalista Víctor Santa María.

"Alberto nos dijo que seguirá estando", fue la síntesis de Kravetz sobre lo que Fernández les transmitió a los legisladores. Es un mensaje que en su caso particular le será de utilidad a la hora de encolumnar al bloque K en la Legislatura.

Fernández también apuntó a romper la idea sobre un posible armado poskirchnerista por izquierda y advirtió que tampoco se puede hacer –y que no está en su ánimo– kirchnerismo crítico. "Uno forma parte de una proyecto o no y yo formo parte del proyecto kirchnerista", enfatizó el ex funcionario. También habló de su intención de reactivar la Fundación Calafate y elogió a los Kirchner. "Fue el mejor presidente que tuvo el país", dijo del ex mandatario, con quien aseguró una vez que se "enfríe la situación" se sentará a dialogar sobre el futuro del PJ y el kirchnerismo en la ciudad.

Mariano Vega



Diego Kravetz, jefe del bloque K.

EUGENIO ALBERTO *Beto* BONGIANINO

Secuestrado en su lugar de trabajo el 31 de julio de 1976

Hoy convoco bajo un cielo de cenizas
los sueños que no fueron arrancados.
Hoy convoco tu nombre, cuatro letras,
que quedará en medio de la vida,
de la vida de una plaza provinciana.
Vos saldrás en las noches a mirar las
estrellas de tu infancia,
Y verás tu futuro en tu hijo y tus nietos.
Yo rozaré tu alma con un beso
y la luna pondrá brillos a tu nombre: BETO.

Te seguimos recordando: Franco, Giovi, Bianca, Bruno y Renzo. Omar y Guille. Mirta y Diana.



Roberto Frenkel y Juan Carlos Lascurain, con sus reclamos para la economía

“Hay que corregir el rumbo”

El investigador del Cedes y el presidente de la Unión Industrial Argentina hicieron su diagnóstico después del conflicto con el campo. Uno pidió sincerar el Indec y el otro, una suba en el tipo de cambio.

Por Sebastián Premici

“Hay que corregir el rumbo (de la economía), es sólo cuestión de empezar de una buena vez”, disparó el economista Roberto Frenkel, investigador del Cedes. “Tenemos que esperar a que nos vuelva a convocar la Presidenta, todavía no hay tiempos prefijados. Es un camino que debemos recorrer entre todos”, señaló Juan Carlos Lascurain, presidente de la Unión Industrial Argentina, en relación con el Pacto del Bicentenario. Frente al escenario posconflicto con el campo, el investigador espera que el Ejecutivo tome el rumbo de su política económica y vuelva a profesionalizar al Indec. Mientras que el industrial reclama, sin decirlo explícitamente, que el Gobierno defienda la industria nacional frente a la apertura de las importaciones y que vuelva a subir el tipo de cambio.

Ya pasaron quince días del efecto “Cleto” en el Senado, dos semanas en las que el Gobierno derogó la famosa Resolución 125, se vio forzado a elegir un nuevo jefe de Gabinete, envió al Congreso dos proyectos (la estatización de Aerolíneas Argentinas y la movilidad de las jubilaciones) y aumentó el salario mínimo a 1240 pesos. **Página|12** habló con Frenkel y Lascurain, al término del Primer Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Empresarios, en el cual expusieron junto a otros economistas (*ver aparte*). “Hay muchos que dicen que luego de la crisis política que se vivió durante casi cuatro meses surge una nueva oportunidad para el país. La ciudadanía se asustó tanto con la crisis que ahora le está diciendo al Gobierno que juegue su juego. Pero el Gobierno no está jugando, no ha tomado la posta”, disparó Frenkel.

–¿Qué es lo que debería hacer? –preguntó este diario.

–Lo que prometió en su campaña, tener un gobierno más transparente, reconocer la inflación, dar mayor institucionalidad. No es que tiene que haber un cambio de gabinete, sino que se debería crear un nuevo gabinete a la medida del cambio que se necesita –respondió el economista.

Sin dudas, para el investigador del Cedes, el sinceramiento de lo que ocurre en el Indec es uno de los principales desafíos del Gobierno de aquí en adelante. “El Indec es un servicio público que debe proveer información creíble. Con estas maniobras, el Gobierno perdió mucho conocimiento. Un Estado no puede prescindir de cuadros técnicos. Sergio Massa dijo que hay que recuperar la credibilidad del Indec, lo que resulta una frase un poco ambigua. ¿Habrá que recuperar la credibilidad de su trabajo o que la gente crea lo que publica?”, concluyó Frenkel.

Por su parte, Lascurain, fiel a su estilo políticamente correcto, especuló con que próximamente el Ejecutivo vuelva a subir el tipo de cambio, al menos ése es su deseo. “El modelo que nosotros apoyamos tiene dos patas, superávit gemelos y tipo de cambio competitivo. Esta baja en el tipo de cambio, entendemos, es coyuntural”, señaló el industrial. El Ejecutivo tomó la decisión de bajar el precio del dólar en pleno conflicto con el campo, en parte para golpear a los exportadores agropecuarios y para “castigar” a los industriales por haberse bajado del Pacto del Bicentenario.

Rafael Yohai


“La ciudadanía se asustó tanto con la crisis que ahora le pide al Gobierno que actúe”, planteó Frenkel.

–¿Cuáles son los pasos que debería dar el Ejecutivo para impulsar nuevamente la economía? –preguntó **Página|12**.

–Los argentinos somos proclives a no tener acuerdos y boicotearnos. Me parece que este camino lo tenemos que recorrer haciendo un esfuerzo entre todos. Pero los próximos pasos a dar no son nuestros, ya acercamos nuestras propuestas. Tenemos que esperar a que nos llamen (desde la Presidencia) –remarcó el presidente de la UIA. Teniendo en cuenta que el Gobierno no le dará en lo inmediato el tipo de cambio que reclama la industria, Lascurain espera que el Pacto del Bicentenario venga con una nueva ley de ART bajo el brazo.

Optimismo frente al problema internacional

La crisis ahora es de los más grandes

Por S. P.

La crisis financiera internacional y su impacto en Latinoamérica fue el eje del principal panel durante el Primer Encuentro Iberoamericano para Jóvenes Emprendedores, organizado por la Secretaría General Iberoamericana. Los expositores fueron Roberto Frenkel, Aldo Ferrer, Bernardo Kosakoff y Javier González Fraga, casi un equipo de notables reclamado en tiempos de críticas al Indec. La recesión en los Estados Unidos y Europa, las políticas de cooperación latinoamericanas y el crecimiento de la región frente a este contexto fueron algunos de los temas abordados por los economistas.

El primero en hablar fue Aldo Ferrer, miembro del Plan Fénix. “Este no es un problema de coyuntura. Es un cambio de época”, disparó el economista. “Frente a la crisis iniciada en los Estados Unidos, Argentina (y la región) logró cierta inmunidad. Alcanzó encuadrar su deuda con el FMI, tiene financiamiento propio, superávit gemelos. Otra enseñanza que dejó la crisis financiera fue la dimensión latinoamericana y la necesidad de la cooperación financiera hacia el interior de la región. Como decía (Raúl) Prebisch, para poder manejarse en la realidad, hay que tener ideas propias”, agregó Ferrer, con un guiño hacia la creación del Banco del Sur.

A su turno, Frenkel, investigador del Cedes, argumentó que desde 2002 no ha existido ninguna crisis en los mercado emergentes. “Hoy los flujos de capital van desde los países desarrollados hacia los que están en desarrollo. Incluso, los países que más crecieron en estos últimos años son los que tienen superávit y un tipo de cambio competitivo”, indicó Frenkel y añadió que la comunidad mundial debería buscar un tipo de cambio internacional, “para revivir el espíritu de Bretton Woods”.

Por su parte, González Fraga, ex titular del Banco Central durante el primer gobierno de Carlos Menem, aseveró que “por el momento no hay perspectivas de que Estados Unidos se recupere y que probablemente siga aumentando su inflación”. “El americano empezó a destinar parte de su salario al ahorro (un 10 por ciento)”, señaló González Fraga. Algo similar ocurriría en Europa. A diferencia de los otros expositores, el economista indicó que probablemente haya un impacto en la región. “Si no invertimos en tecnología, desarrollo y conocimiento, ésta será una década difícil pero con oportunidades”, concluyó el ex presidente del Banco Central.

Con pronóstico reservado

El Fondo Monetario Internacional estimó que la economía de Estados Unidos sigue “enfrentando desafíos significativos” y se mostró preocupado por las “implicaciones en el nivel global” de esos problemas. En su revisión anual, el Fondo dijo que persisten las “incertidumbres” sobre la economía norteamericana y que este año será “débil” y que tardará en recuperarse. Por otro lado, el organismo señaló que el gobierno de George Bush “mostró una resistencia impresionante frente a una confluencia sin precedentes de shocks financieros”. Según varios analistas internacionales, Estados Unidos se encuentra al borde de una recesión, impulsada por la crisis del mercado inmobiliario, la inflación y el déficit fiscal.

La actividad de la

El peor

La construcción se desplomó en junio y tuvo su peor desempeño en los últimos cinco años y medio. La actividad cayó 6,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado y un 8,8 contra mayo, mientras que las ventas del rubro registraron variaciones interanuales dispares, según informó ayer el Indec. El número echa luz sobre el efecto del lockout agropecuario que, más allá del desabastecimiento generado a lo largo de cuatro meses, pegó fuerte en las expectativas privadas de gasto e inversión. En el segundo trimestre el indicador muestra una leve caída de 0,2 por ciento respecto del primero. La encuesta cualitativa que realiza el organismo estadístico revela además que los empresarios del sector vinculan este retroceso con un menor crecimiento económico, al tiempo que insisten en que la reactivación de su actividad se logrará de manera más efectiva a través de obra privada y no pública.

Según los datos oficiales, la construcción en el primer semestre acumula un crecimiento de 8,8 por ciento respecto de igual período de 2007, gracias a un excelente desempeño entre enero y marzo. A partir de allí, todas las ventas del sector sufrieron de alguna manera el impacto del conflicto ruralista. En insumos, en junio se registraron caídas interanuales en la comercialización de asfalto, 34,1 por ciento; pinturas, 13,9; cemento, 10,9, y hierro redondo para hormigón, 9,3. Con mayores ventas siguieron ladrillos huecos y pisos y revestimientos cerámicos, 38,6 y 5 por ciento respectivamente. En el acumulado se observan incrementos generalizados en todos los ítem.

Si se analiza el comportamiento de cada uno de los bloques de tipologías de obra en que se desagrega el sector, en la comparación de junio pasado respecto del mes anterior se registraron bajas en todos ellos. En cambio, en el semestre todas aumentaron, destacándose los edificios para vivienda, con un incremento de 10,4 por ciento; para otros destinos, 8,8, y obras petroleras, 7 por ciento. “Las obras viales y de infraestructura son las que más cayeron en la medición de junio, por lo que se puede ver que la caída de la inversión pública empujó a la baja al resto del sector”, según un estudio de la consultora Abeceb.com.

La merma en la actividad se reflejó también en la cantidad de per-

Cheppi con los

Encuentros en

El nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, comenzó ayer una serie de reuniones con gobernadores y ministros de Producción provinciales. El primero en visitarlo fue el mandatario entrerriano, Sergio Urribarri, que fue acompañado con algunos funcionarios y senadores. El tema principal de la reunión fueron las economías regionales. Más tarde, Cheppi recibió al ministro de Producción de Santa Fe, Juan José Bartero.

En ninguna de las dos reuniones se eludió hacer mención a la impor-

construcción registró una dura caída de 6,6 por ciento en junio. Impacto del lockout rural

mes después de cinco años y medio

El Indec dio cuenta de un retroceso en la construcción que va en línea con la baja que también registró la industria y la desaceleración de las exportaciones. Es reflejo de un enfriamiento de la economía disparado por el conflicto con el campo.

misos de edificación de obras privadas. Sobre una nómina representativa de 42 municipios, en junio se registró una caída de 25,5 por ciento con respecto al mes anterior. La superficie cubierta autorizada acumulada durante el primer semestre registra una suba de 0,2 por ciento con respecto al mismo lapso del año anterior.

Los empresarios del sector estimaron que el mal desempeño se debe a la caída de la actividad económica, a la menor inversión en obras, tanto privadas como públicas, y a la inestabilidad de los precios, según la encuesta cualitativa del Indec. La encuesta reveló que en los próximos tres meses las obras estarán enfocadas a construcción de viviendas, edificios comerciales y montajes industriales, por el lado privado, y a viales y pavimentación e hidráulicas, desde la óptica pública. A la hora de identificar las políticas que incentivarán al sector, las empresas que realizan obras privadas se inclinaron por aquellas destinadas a mejorar las estabilidad de los precios, a los créditos para la construcción e hipotecarios y a las cargas fiscales. En el caso de quienes realizan obra pública, coincidieron en los mismos reclamos. Por su parte, el 12,1 por ciento de los empresarios encuestados vaticinaron que la actividad aumentará en el mes en curso, "lo que es muy superior al 3,1 por ciento que pensaba lo mismo el mes pasado", agrega la consultora.

Complementando los datos del indicador sintético de la construcción, la información sobre los puestos de trabajo en el sector arroja en el primer trimestre un incremento de 6,3 por ciento contra igual periodo del año previo. La información no se refiere a personal, sino a puestos de trabajo en relación de dependencia, sobre los que se efectúan aportes y contribuciones al sistema previsional. En la comparación con el último trimestre de 2007, si bien se registró una baja de uno por ciento, se debió a dos factores: por una cuestión estacional el período octubre-diciembre siempre es mejor que el de enero-marzo, pero además, el último trimestre del año pasado fue el de mayor actividad de la serie histórica.

AFP



La merma en la actividad se produjo tanto en las obras privadas como en las públicas.

El Indec midió 4,6 en un año

Para el Indec, los precios en los supermercados aumentaron sólo 0,6 por ciento en junio. La cifra va en línea con el IPC de ese mes, que arrojó un incremento similar. En comparación con igual mes del año pasado, la suba de los precios implícitos del sector fue de apenas 4,6 por ciento. Durante junio siguieron ofreciéndose productos con rebajas acordadas con el Gobierno, pero no alcanzaron para compensar el comportamiento del resto de la góndola. En ese contexto, las ventas en supermercados crecieron 29,4 por ciento en junio contra igual mes del año pasado, mientras que la facturación arrojó unos 3450 millones de pesos, un 33,7 por ciento más que un año atrás. Los rubros con mayores alzas fueron carnes, panadería y almacén. Si se relevan las ventas por metro cuadrado a precios constantes, las cadenas grandes y medianas registraron subas de 7,1 y 4,4 por ciento, respectivamente.

Un estudio privado advierte una desaceleración en la demanda laboral

La creación de empleos también bajó del andamio

Por Cledis Candelaresi

Según acusa el último Informe de Coyuntura privado, durante mayo el empleo en la construcción cayó un 0,6 por ciento promedio en todo el país, lo que configura el primer retroceso en cinco años en uno de los sectores más dinámicos tras la devaluación. Es un indicio claro del parate promovido por la crisis del campo y por la inflación, que no podría ser superado sólo con obra pública, por más esfuerzos presupuestarios que se hicieran.

Que el ritmo de crecimiento de la construcción aminoró no es una novedad y tiene su lógica, reconocida por los propios protagonistas de la gran bonanza que mostró esta actividad en los últimos años: era insostenible crecer todo el tiempo a dos dígitos y por encima de lo que lo hace el resto de la economía. Pero ahora parece haber algo más que ese freno previsible. La venta de cemento, uno de los principales indicadores de la temperatura del sector, cayó en mayo un 2 por ciento y en junio un 11, y no hay indicios de que esto se esté revirtiendo en el mes en curso. Un fenómeno que tiene su correlato en el nivel de empleo.

Para los técnicos afines al sector patronal, la ocupación de obreros de la construcción simplemente se "amesetó", después de haber crecido notoriamente, aunque en un degradé que quedó claro en el último año. Mientras en julio del año pasado la toma de personal aumentaba a razón de un 17 por ciento medida contra el año anterior, en abril seguía creciendo, pero tímidamente, menos del 2 por ciento.

Esos valores promedios sintetizan situaciones que son muy diferentes según las provincias. Mientras que la actividad y el empleo crecieron, y a veces a tasas importantes, en provincias como Tucumán, San Juan, Corrientes, Entre Ríos y la Capital Federal, derrapó en otras como Misiones, Tierra del Fuego o Mendoza, en algunos casos porque demoraron en llegar desde la Nación partidas de dinero clave para concluir en tiempo y forma algunos emprendimientos, incluidos los de viviendas sociales. Pero a pesar de esas diferencias, un paneo por todo el mapa nacional muestra que en más de la mitad de los estados del interior el ritmo de empleo decreció, según reconoce aquel informe privado. En el primer cuatrimestre del año pasado se generaron 48.000 nuevos puestos. Durante idéntico lapso del 2008, el número bajó a 3600.

> La venta de cemento, uno de los principales indicadores del sector, cayó en mayo un 2 por ciento y en junio un 11.

Ni siquiera consiguió revertir esa tendencia prioritaria la buena performance que mostró en el verano y a principios del otoño la construcción residencial, el segmento de mayor peso relativo en el rubro. La edificación de viviendas tiene gran incidencia en las estadísticas elaboradas para medir la suerte de la actividad, ya que representa más de la mitad de la inversión medida.

Según surge de las cuentas nacionales, sólo el 25 por ciento de los desembolsos totales en construcción corresponden a la obra pública. Por ello, si bien las millonarias asignaciones presupuestarias y el buen ritmo de ejecución que hoy tienen los planes públicos apuntala la actividad, no resulta suficiente para un eventual salvataje.

El 75 por ciento de la inversión es privada y, en gran proporción, corresponde a viviendas. Este renglón creció mucho en el último tiempo, básicamente en el interior. Según dan fe los constructores, fue gracias a los excedentes de dinero que acumuló el campo, refugiados masivamente en departamentos y casas de ciudades y pueblos aledaños. Esas compras aminoraron drásticamente durante el conflicto, que a través de los cortes de ruta –sumados al litigio entre los camioneros y los productores de cemento– frenaron en seco la actividad.

Los ladrillos, todos saben, son una buena reserva de valor, en particular en tiempos de incertidumbre. Lo paradójico es que parte de las incógnitas económicas a develar hoy terminan atentando contra el desarrollo de un negocio que sigue siendo muy rentable –tal como reconocen los propios empresarios–, aunque con márgenes algo más inciertos.

La inflación hace más difícil estimar cuál será la suba de costos, que no siempre pueden trasladarse al precio final del producto, en particular cuando se construyen casas para sectores medios. El círculo dañino se cierra porque en época inflacionaria la demanda también se retrae, en particular si depende del crédito.

gobernadores

Agricultura

tancia y el apoyo a la flamante Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. Por su parte, Luciano Miguens está desesperanzado. El presidente de la Sociedad Rural duda de que algún funcionario del gobierno nacional esté presente el sábado próximo en el acto inaugural de La Rural. Además, expresó sus ganas de que "el campo tenga presencia en la plataforma de los partidos políticos". De todas maneras, el dirigente de SRA aclaró que no tiene ninguna intención de formar ningún partido político.

Una carta para Morales

El funcionario del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) Hernán Ibrahim envió hoy una carta documento al titular de la Unión Cívica Radical (UCR), Gerardo Morales, para que ratifique o se rectifique de las acusaciones vertidas públicamente en su contra. En una nota lo intimó a que, en un plazo de 48 horas, el senador "ratifique o rectifique" sus dichos "sin perjuicio de iniciar el correspondiente proceso en orden a los delitos previstos y reprimidos en los artículos 109 y 110 del Código Penal". El texto agrega que en la página web de la UCR "se profieren diversas injurias y calumnias al suscripto", es decir, al propio Ibrahim, que el mes pasado durante uno de los debates en las comisiones del Senado por las retenciones móviles había sido acusado por el legislador radical de pertenecer a "una patota".

Un despido sin despedidas

El gobierno de Mauricio Macri separó del cargo al coordinador general del Parque de la Ciudad, Marcelo Morales, quien fue escrachado por una cámara oculta de América mientras ofrecía al predio a cambio de dinero para actividades privadas. Entre otras irregularidades, se veía la venta de la calesita de un circo, la entrega de una máquina de pochoclo y el alquiler del lugar. Además de despedirlo, el gobierno porteño presentó una denuncia penal contra el ex funcionario. Su forma de pedir coimas era similar a la que reveló otra cámara oculta en el Jardín Botánico, donde Macri separó tanto al director como a los empleados que denunciaron los ilícitos, además de supuestos entierros clandestinos en el Jardín.

Fabiana Ríos, con Ceballos

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos (ARI), firmará hoy un convenio de capacitación en oficios populares con la Subsecretaría de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. El anuncio se hará a las 10 en la Casa de la Provincia de Tierra del Fuego, Sarmiento 745 6º piso. Junto a la gobernadora estará el subsecretario de Organización y Capacitación Popular, Jorge Ceballos. Dirigente de Libres del Sur y fundador de Barrios de Pie, Ceballos acordó con Ríos implementar un proyecto integral de oficios populares que capacitará a mujeres fueguinas en distintos rubros: hotelería, gastronomía, textil, costura y peluquería. El anuncio podría ser el primer paso para anunciar un acercamiento político con vistas a 2009.

Tras denunciarlas por "extorsión", el gobierno porteño accede al reclamo de las Madres

Macri se bajó del caballo

Después de los cruces, escraches y acusaciones, el jefe de Gobierno accedió a entregar a Madres de Plaza de Mayo los 2,4 millones de pesos que Nación había transferido al IVC para los proyectos de construcción de viviendas de esa Fundación.

Por Carlos Rodríguez

La Fundación Madres de Plaza de Mayo y el gobierno porteño, después de una serie de choques legales y verbales, se sentaron ayer a conversar y llegaron a un acuerdo para la transferencia de 2,4 millones de pesos que el gobierno nacional había derivado al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC), destinados a la construcción de 780 viviendas populares en el barrio de Mataderos. En diálogo con **Página|12**, Sergio Schoklender, en nombre de la Fundación, aseguró que los fondos serían transferidos hoy mismo, a la vez que se acordaron distintas medidas destinadas a reactivar o comenzar la construcción de otras 2900 viviendas en distintas villas de la Capital Federal. Al mismo tiempo, Schoklender anunció que el lunes próximo la Fundación firmará un convenio con la Nación y con la provincia de Buenos Aires para la ejecución de viviendas populares en villas o asentamientos del conurbano bonaerense.

El acuerdo llegó después de una dura discusión que se hizo pública a partir del lunes, cuando militantes de la Fundación y trabajadores de las obras realizaron un "escrache" contra los directivos del IVC Roberto Apelbaum y Eduardo Petrini, contra quienes también se había iniciado una acción penal por "malversación de caudales públicos". Luego de que el jefe de Gobierno porteño, por su parte, amenazara con imputar a los dirigentes de la Fundación por el presunto delito de "extorsión", las partes mantuvieron ayer dos prolongadas reuniones, la segunda de las cuales se extendió desde las 15 hasta las 20.

Allí se resolvió que, de ahora en más, la Fundación asumirá por su cuenta la construcción, en un taller de La Boca, de los paneles con los cuales se levantan las viviendas populares. Esto significa poner fin al vínculo que había, en ese emprendimiento, con el gobierno porteño desde la gestión de Jorge Telerman. La Fundación se comprometió a reintegrar, en cuotas, la inversión inicial de las autoridades comunales. Del mismo modo, además de avanzar en la gestión para destrabar la entrega de los 2,4 millones de pesos destinados a las obras de la avenida Castañares, en Mataderos, se llegó a un acuerdo para la continuidad o para el comienzo de obras importantes en otras cuatro villas de la Capital Federal.

> La Fundación asumirá por su cuenta la construcción de los paneles con los cuales se levantan las viviendas populares.

Se trata de la construcción de 600 viviendas en la Villa 15, de otras 300 en el núcleo habitacional transitorio, todo en la zona de Ciudad Oculta; de 1300 casas en la Villa 20 de Lugano y de otras 700 en la Villa 21-24 del barrio porteño de Barracas. También se acelerarán los trámites para continuar con la construcción de otras 432 viviendas en el barrio Los Piletones. Estas obras tendrán que estar terminadas a fines de 2009.

De acuerdo con lo informado por Schoklender, los 2,4 millones de pesos podrían ser entregados a la Fundación hoy mismo, luego de que se haga la presentación de una serie de planos relacionados con las obras a realizarse en Los Piletones. Desde hace más de un año, la Fundación Madres de Plaza de Mayo viene desarrollando un ambicioso proyecto para la construcción de viviendas populares destinadas a personas que viven en villas o asentamientos precarios de la ciudad de Buenos Aires. En los hechos, la Fundación ha tomado una iniciativa que la coloca como la principal constructora de viviendas destinadas a los sectores más necesitados. Sólo en la construcción de las 780 viviendas de Castañares trabajan casi 1200 operarios, muchos de ellos mujeres, que por primera vez cuentan con un empleo en relación de dependencia.

Pablo Piovano



En la reunión también se acordó la construcción de otras 2900 viviendas en villas de la Capital.

Conciliación obligatoria en la industria del neumático

Para desinflar el conflicto

Después de una huelga masiva, las empresas del neumático deberán reincorporar a más de 130 despedidos. El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria por diez días en un conflicto que comenzó la semana pasada, cuando los trabajadores del gremio votaron un paro general tras recibir telegramas de despido por reclamar un aumento salarial. Mientras el sector del neumático creció en los últimos años, sus empleados denuncian jornadas extenuantes y condiciones de trabajo insalubres. "Somos empleados pobres en una multinacional", confesó a **Página|12** un joven de Pirelli.

Cuando la industria automotriz local comenzaba a sentir el faltante de cubiertas, las tres únicas empresas que fabrican rodados dentro del país firmaron una tregua. En una reunión en la sede de la cartera laboral, el Sindicato Unico de Trabajadores del sector (Sutna-CTA) y los delegados del gremio se comprometieron a levantar hoy a la mañana la huelga por tiempo indeterminado si Fate, Pirelli y Firestone reincorporan a los cesanteados. Ayer fue la segunda vez en menos de una semana que más de 1500 obreros marcharon a la Capital Federal desde las plantas ubicadas en San Fernando, Llavallol y Merlo. Acompañada por estudiantes y partidos de izquierda, la columna repleta de jóvenes operarios cortó a las 10.30 de la mañana la avenida Callao al 100, frente a la sede de Trabajo.

Desde hace cuatro meses, los trabajadores exigen un aumento salarial del 35 por ciento. El 14 de julio pasado les ofrecieron una mejora del 28 por ciento, pero dividida en dos cuotas –el 13 en julio y el 15 no acumulativo en enero de 2009– y el pago de 1800 pesos por única vez en tres tandas. Las bases rechazaron la propuesta y el jueves de la semana pasada emprendieron un paro de 48 horas. Las empresas redoblaron la apuesta anunciando despidos y poniendo efectivos policiales en los puestos de trabajo. Ante el estado de ebullición en las plantas, Pedro Wasiejko, también secretario adjunto de CTA y delegado del Consejo del Salario, convocó la huelga general que ya habían aprobado las asambleas de base.

> El gremio levantará hoy la huelga por tiempo indeterminado si las empresas reincorporan a los más de 130 cesanteados.

En un sector que produce 12 millones de neumáticos y exporta más de la mitad de la producción, los obreros ganan en promedio 1300 pesos por mes. Los operarios se quejan por los más de 1800 accidentes que sufrieron en los últimos dos años, según la seccional de San Fernando. El gremio asegura que en Fate trabajan siete días de corrido y que las jornadas son de 12 horas en Pirelli, donde afirman que son moneda común muñecas operadas, hernias de disco e inyecciones que aplican los médicos de la propia fábrica para que los obreros sigan trabajando aun enfermos. "No puedo tener a upa a mi nene de dos años. Si hago un esfuerzo o estornudo quedo tirado semanas en cama porque tengo hernia de disco", dijo a **Página|12** César, un operario de 28 años despedido. Tal vez hoy sea reincorporado, pero ya no podrá jugar al fútbol.

Informe: Juan Manuel Barca.



MI MUNDO INTERIOR

gays	Adelanto exclusivo del Informe nacional sobre la situación de travestis, transexuales y transgéneros.
lesbianas	Ernesto Meccia: “No creo que haber sido discriminado te convierta en más sabio o mejor persona”.
travestis	Keith Haring: un artista tan efímero como eternamente queer.
bisexuales	Catálogo Q: La novela de amor y muerte que dio origen a la leyenda de Gore Vidal.
transexuales	Homosexualidad y pedofilia: ¿hasta cuándo van a ir de la mano?
intersex...	Lux levanta temperatura en el estreno de una porno nacional.



El caso de Martín Ríos

La defensa de Martín Ríos, “El tirador de Belgrano”, pidió ayer a la Justicia porteña que declare la inimputabilidad de su defendido en la causa por la muerte de Alfredo Marcenac en medio de una balacera en la avenida Cabildo. El pedido fue hecho por el abogado Angel Ramallo, quien entregó a la jueza de instrucción María Fontbona de Pombo una resolución de un Tribunal Oral de San Isidro que lo declaró inimputable y desistió de enjuiciarlo por tenencia ilegal de armas. Ríos está procesado por “homicidio agravado por el placer de matar”.

Campaña de Greenpeace

Greenpeace lanzó ayer una campaña que busca juntar 100 mil firmas para mostrar el compromiso de los porteños con la Ley de Basura Cero. A través del sitio www.basuracero.org.ar, se convoca a los vecinos a separar en origen los residuos y a utilizar los contenedores diferenciados. “Se trata de compromisos con la aplicación de la ley para mostrar que los vecinos de la ciudad están involucrados en la implementación de la Ley 1854, ignorada por la actual gestión de gobierno”, señaló la entidad ambientalista.

Autos secuestrados

La Bonaerense secuestró 72 autos en los últimos seis días a conductores que no pasaron los tests de alcoholemia en Mar del Plata, Villa Gesell, Pinamar y en las localidades del Partido de la Costa. Además, a los conductores se les retiró la licencia de conducir y les aplicaron multas. Los controles de alcoholemia, en las rutas y acceso a las ciudades de la costa, se llevaron a cabo con motivo del inicio de las vacaciones de invierno. Los uniformados realizaron más de 1500 pruebas.

La UTA levantó la medida tras una reunión con el ministro Fernández

Con seguridad, no hay paro

Durante la mañana, el gobierno nacional se comprometió a reforzar la cantidad de policías en las zonas críticas porteñas en horarios nocturnos. Hoy se reúne la UTA con el jefe de la Federal y el gobierno bonaerense por el cordón del conurbano.

DYN



Tras el asesinato de Encina, los choferes mantuvieron cuatro noches de paro en reclamo de seguridad.

Una reunión durante la mañana con el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, destrabó el reclamo de los colectiveros por seguridad en los horarios nocturnos. Tras el compromiso del gobierno nacional de reforzar la presencia policial y la confirmación de que hoy volverán a reunirse el gremio, Aníbal Fernández y el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, el consejo directivo de la UTA resolvió durante la tarde de ayer levantar el paro que venían cumpliendo los choferes entre las 22 y las 3.30 desde hacía cuatro jornadas.

“Hoy hay colectivos después de las diez de la noche”, dijo Roberto Fernández, secretario general de la Unión Tranviarios Automotor, apenas abandonó la reunión del consejo directivo del gremio. Fue el colofón de un día ajetreado de reuniones de los gremialistas con el gobierno nacional que concluyeron con el compromiso oficial y la distensión por el lado de los conductores de colectivos. La soga se venía tensando después de la muerte del chofer Encina, de la línea 96, el jueves pasado, acuchillado por un pasajero supuestamente ebrio y aparentemente airado con una expendedora de boletos que no funcionaba. Ayer, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, recibió a los titulares del gremio. Durante la reunión, los choferes plantearon los reclamos de seguridad. Desde su perspectiva, Roberto Fernández dijo que “una posibilidad puede ser la instalación de dispositivos GPS”, que permitirían que empresas de seguridad localicen de inmediato al colectivo en problemas. “Nuestro reclamo no apunta tanto a la instalación de cabinas blindadas que protejan a los choferes. Lo del GPS estaría bueno, pero hay otras medidas que se pueden aplicar rápidamente... todo lo que se puede hacer es bueno, porque esta situación cada vez se pone más difícil.”

Por su lado, el ministro de Justicia aseguró que durante el día de hoy “estaremos resolviendo medidas” para mejorar la seguridad de los choferes. “Toda la parte que nos preocupa a nosotros respecto de la salida y el movimiento en la jurisdicción de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ya está acordado.” El ministro agregó que durante la mañana de hoy se reunirán Roberto Fernández, el jefe de la Federal, Néstor Vallecas, y el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, “para ver cómo avanzamos sobre el punto de la provincia de Buenos Aires. En el transcurso del día lo estaremos resolviendo. En nuestra jurisdicción ya está resuelto, ya le encontramos una salida. Fue una charla muy buena con Roberto Fernández. Los dos sabemos hasta dónde podemos dar, y en la medida en que cada uno tenga oportunidad de hacerlo, lo va a hacer”.

Con esa información, el grupo de gremialistas encabezados por Roberto Fernández partieron hacia la reunión del consejo directivo del gremio. Durante la tarde, todos los ojos estaban puestos en la respuesta gremial. Finalmente, al término de la reunión, Fernández pudo anunciar públicamente que el paro en reclamo de medidas de seguridad se había levantado. “Hoy hay colectivos después de las diez de la noche”, dijo el titular de la UTA. “La medida está en suspenso. Veremos el desarrollo de la seguridad que nos dan.” Según Fernández, “los funcionarios nos dan garantías porque en la provincia se están tomando medidas y mañana *(por hoy)* vemos al jefe Federal *(por Vallecas)*. Esos hombres *(por la policía)* en la calle nos dan garantías. “Hay que poner policías en las zonas calientes. Si vemos que cada vez hay más seguridad, la medida no vuelve”, aseguró Fernández.

Romero Hiriart enfrenta una condena de 8 a 25 años

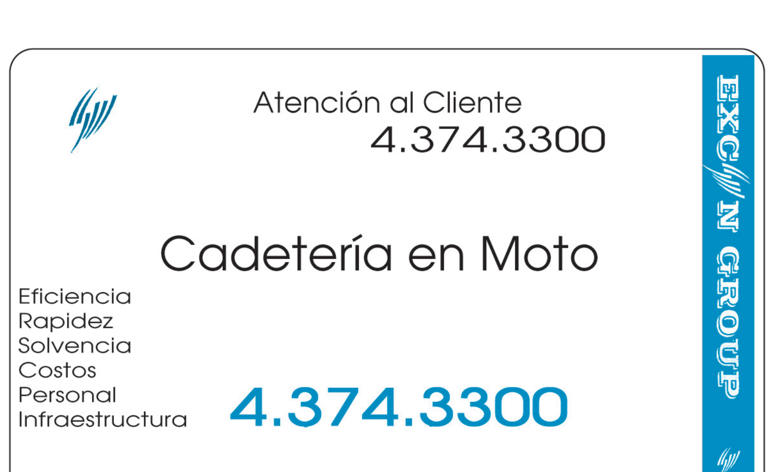
Preventiva para el anestesista

El Juzgado de Garantías Nº 5 de Morón, presidido por el juez Jorge Rodríguez, confirmó el pedido que realizó la Fiscalía Nº 4 del mismo partido y dictaminó la prisión preventiva para el anestesista Luis Romero Hiriart, que está acusado de homicidio simple con dolo eventual por la muerte de Eliana Romero, de 18 años. El acusado se encontraba detenido en la cárcel de Villa Sarmiento, fue trasladado a una unidad penitenciaria de la provincia de Buenos Aires y, si llega a ser condenado, enfrentará una pena que oscilará entre los 8 y los 25 años de prisión efectiva.

La adolescente falleció hace un mes mientras estaba siendo operada de apéndice en la clínica Magnasco, de Haedo, al oeste del Gran Buenos Aires. A Romero Hiriart se lo acusa de mala praxis por haber realizado la inducción previa a esa intervención quirúrgica con procedimientos incorrectos, lo que derivó en la muerte de la joven, convirtiéndose de esa manera en el principal sospechoso.

Además, según fuentes de la investigación, “el hombre estaba alcoholizado y se le encontró droga en orina. No estaba en condiciones de operar”. Dichas pruebas sirvieron de sustento para la Fiscalía a la hora de pedir la prisión preventiva del anestesista por homicidio simple. En cambio, las fuentes aseguraron que “aún no se hallaron pruebas que vinculen al cirujano Nicolás Gallopo con la muerte de la joven”, por lo que permanece en libertad, aunque acusado de homicidio culposo.

“Ahora la defensa de Romero Hiriart tiene la posibilidad de apelar la decisión del magistrado, pero hasta el momento la sentencia está firme”, dijo el abogado de la familia de Eliana Romero, Domingo Llancomán.



Intensa búsqueda de dos chicos cuyos padres fueron asesinados

El misterio de los hermanos

Un matrimonio de José C. Paz fue muerto a hachazos y sus cuerpos fueron encontrados cerca de Campana. Tenía dos hijos, de 8 y 12 años. Sus familiares no saben nada de ellos y la policía rastrillaba la zona en su búsqueda.

Gentileza La Auténtica Defensa.com.ar



La pareja fue encontrada cerca de la Panamericana, cinco días después de su desaparición.

Marcelo Mansilla trabajaba de playero en una estación de servicio de Petrobras en José. C. Paz. Sandra Alicia Rabago, su mujer, era ama de casa. Tenían 41 y 37, respectivamente. Ambos desaparecieron el jueves pasado y sus cuerpos sin vida fueron encontrados cinco días después por un baqueano en Campana, el primer gran descampado en las afueras del conurbano bonaerense. Los habían asesinados con un hacha. Ayer, 50 policías rastrillaban la zona ayudados por un helicóptero en busca de los dos hijos de esta pareja, dos niños de 8 y 12 años.

"No nos esperábamos esto de ninguna manera, no sabemos nada, no sabemos dónde están nuestros sobrinos, somos la única familia que tienen. No tenemos ninguna noticia, no sabemos qué hacer: a mi hermana y a mi cuñado no los vamos a recuperar, pero nos preocupamos por los nenes", imploraba Silvia, una hermana de la mujer asesinada. Durante el día, ella y sus hermanos, Miriam y José, recibieron varios llamados para avisar sobre el supuesto paradero de los nenes (o para pedir dinero para hacerlo). En un momento, se creyó que estarían en la zona de Rincón de Milberg, partido de Tigre. "Necesitamos justicia con los padres, pero queremos que alguien nos dé un rastro de los chicos, que nos llamen", insistía José.

Gracias al relato de los hermanos de Rabago pudieron reconstruirse las últimas horas de las víctimas. "El miércoles (un día antes de la desaparición), mi hermana y mi cuñado fueron hasta la casa del padrino a llevarle la tarjeta del cumpleaños de la nena, que se festejaba ayer *(por el martes)* –contó Miriam–. Estuvieron hasta las 4 de la mañana cenando, todo bien, y ésa fue la última vez que se los vio con vida." El matrimonio volvió a su casa del barrio Frino, en José C. Paz, y a las 6.30 del jueves el auto "salió arando", recordó José, que radicó la denuncia por "averiguación de paradero".

El hermano de Sandra Rabago vive frente al domicilio de la pareja y le pareció raro que su cuñado, que siempre entraba a trabajar a la estación de servicio a las 5, se fuera tan tarde. "No sabíamos si iba él, los nenes, nuestra hermana, o si iba otra persona", dijo. El auto es un Volkswagen Polo y apareció ayer por la tarde en Los Polvorines, a metros de la estación de tren de esa localidad, en la zona noroeste del conurbano bonaerense. Estaba completamente incendiado y le faltaban algunas piezas mecánicas, entre ellas el motor, por lo que se investiga si fueron robados antes del crimen por los asesinos o si fue un simple acto de pillaje. Anoche, los investigadores sometieron el vehículo a un intenso peritaje en busca de alguna otra pista.

Los cuerpos de la pareja aparecieron a 40 metros de la autopista Panamericana, a la altura de Campana, tapados con bolsas de arpillera. Habían estado ahí al menos tres días y los perros de la zona habían comenzado a carroñearlos. No fueron asesinados allí. Los peritos encontraron entre los matorrales pelos, las cintas con las que les vendaron la boca y los ojos y, en especial, un guante de trabajo color gris, a 12 metros de los cadáveres. Pero lo que les llamó la atención es que ninguno de los dos cadáveres tuviera medias ni calzado, con lo que no descartan que hayan sido sacados de su domicilio por la fuerza.

El fiscal del caso, Marcelo Pernici, allanó la casa del matrimonio y notó que Mansilla y Rabago habían guardado en valijas sus cosas y que no parecía corresponderse el nivel de vida que llevaban con los ingresos de un playero de estación de servicio. En este sentido, una de las hipótesis es que se trató de un ajuste de cuentas y que la pareja sospechaba que algo podría pasarles. Ayer, se descartó la posibilidad de un crimen pasional o de un robo por la mecánica y procedimiento del asesinato, que habría sido realizado por más de una persona.

En la morgue de General Rodríguez se determinó que Mansilla fue asesinado de dos hachazos, uno en la nuca y otro arriba de la oreja izquierda. Sandra Alicia Rabago habría recibido el hachazo en la cara y tenía una herida de arma blanca en el hígado.

La muerte de un matrimonio

Un albañil y su esposa fueron encontrados muertos en su casa del partido bonaerense de José C. Paz y los investigadores creen que las víctimas tomaron un veneno. El hecho, que se investiga como una "averiguación causales de muerte", ocurrió en una casa de la calle Sáenz Peña 4488, a seis cuadras de la estación de trenes de ese partido del noroeste del conurbano bonaerense. Allí fueron encontrados muertos un albañil de 56 años y su esposa, ama de casa, de 47, que no presentaban ningún signo de violencia. Los policías encontraron una taza sobre una mesa, en la cual había un líquido amarillo.

Acuchillado en San Cristóbal

Un joven de 19 años murió en el Hospital Ramos Mejía luego de sufrir una profunda herida en el estómago provocada por un cuchillazo que recibió durante una pelea en la esquina de Chile y Matheu, en el barrio de San Cristóbal. Hay dos hipótesis. Se dice, por un lado, que el joven trabajaba en una pizzería de la zona y que tuvo una fuerte discusión con un familiar que finalmente lo atacó. La otra versión es que se resistió a un robo. Ya herido, el muchacho, cuyo nombre no se dio a conocer, caminó hasta la casa de su hermano y luego fue llevado, desde allí, al hospital donde falleció.

Inocente, pero un año preso

Un peón rural que estuvo preso 15 meses en La Pampa, acusado de asesinar a su patrón, fue absuelto por el beneficio de la duda en un juicio oral y público y el tribunal a cargo del debate ordenó su libertad. Se trata de Carlos Félix Rosales (52), quien llegó a juicio acusado del crimen de José Timoteo Suárez (58), en un hecho ocurrido el 20 de abril de 2007 en un campo de Macachín, a 12 kilómetros de Atruecó, en las rutas provinciales 3 y 18. Al conocer la sentencia, en un clima de silencio y tensión, Rosales se abrazó a sus hijos y familiares y lloró.

Uno de los colombianos asesinados

Con pedido de captura

Héctor Edilson Duque Ceballos, uno de los dos colombianos asesinados a balazos el jueves pasado en el shopping Unicenter de Martínez, tenía un pedido de captura de la Justicia de su país –sólo a nivel local– por narcotráfico. Ceballos llegó a la Argentina en 2007, antes de que las autoridades colombianas comenzaran a buscarlo por delitos cometidos en su país.

Los antecedes por narcotráfico, conocidos ayer, refuerzan la hipótesis de que fue asesinado en el marco de una operación mafiosa relacionada con la droga.

Interpol aclaró ayer que Duque Ceballos no era buscado a nivel internacional. El hombre fue asesinado junto a su connacional Jorge Alexander Quintero Gartner, en el shopping Unicenter. Ahora se supo que el caso también es seguido por las autoridades de Colombia. Ceballos era conocido en su país como "Monoteto" y se cree que llegó a ser el hombre de confianza de Carlos Mario Jiménez, alias "Macaco", jefe máximo del cartel de droga "La Cordillera", detenido en 2007 y extraditado a Estados Unidos. Las autoridades colombianas sospechan que detrás del doble crimen del shopping estaría un jefe narco llamado Daniel "El Loco" Barrera, de quien se sospecha que también puede estar radicado en Argentina. Se piensa que puede haber algún vínculo con otro crimen ocurrido el lunes en un bar de Medellín. Allí fue asesinado Antonio López, alias "Job".

Un fármaco podría detener la progresión del mal

Golpe al Alzheimer

Fueron presentados en Chicago los resultados de una nueva medicación que ataca la enfermedad de una manera novedosa: rompe nudos de proteínas que obstruyen el cerebro.



Se calcula que en el mundo padecen el mal del Alzheimer unos 26 millones de personas.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La búsqueda de una cura para las más de 26 millones de personas que sufren Alzheimer en todo el mundo encontró una nueva promesa. Científicos de la Universidad de Aberdeen, en Escocia, han desarrollado un fármaco que podría detener la progresión de la enfermedad por medio de un método novedoso: romper nudos de proteínas que obstruyen el cerebro de los pacientes.

El medicamento se llama Rember y en su primera fase de prueba en 321 pacientes mostró un excelente rendimiento. Al compararse el grupo que tomó el fármaco con el que no se sometió al tratamiento, la tasa de deterioro mental de estos últimos era un 81 por ciento superior. Los resultados, presentados en la Conferencia Internacional sobre el Mal del Alzheimer que se celebra en Chicago, despertaron gran interés en un mundo científico acostumbrado a hallazgos que se desvanecen en el aire leve de los grandes sueños. Según el profesor de la Universidad de Aberdeen, Claude Wischick, a cargo de la investigación, el medicamento podría estar en el mercado en 2012.

En el ensayo clínico se suministró a pacientes con Alzheimer de leve a moderado, 30, 60 o 100 miligramos de Rember, mientras que otros tomaron un placebo. Los mejores resultados se obtuvieron con dosis de 60 miligramos. En un período de 50 semanas hubo una diferencia de siete puntos en la escala para medir la gravedad de la demencia. A los 19 meses de iniciado el tratamiento, los enfermos que habían consumido Rember no tenían un declive significativo del desempeño mental.

Según los investigadores, la clave de esta diferencia son los nudos proteicos que forma la proteína Tau en las células nerviosas y atacan el mecanismo de la memoria. El fármaco Rember es el primer tratamiento específicamente designado para combatir estos nudos proteicos. Durante décadas los investigadores se han concentrado en otra proteína, la beta–amiloide, que forma placas duras en las células del cerebro. De ahí el entusiasmo de muchos científicos con los resultados de esta primera fase del Rember: sugieren que la proteína Tau puede dar mejor resultado que la beta-amiloide.

El profesor Claude Wischick, de la Universidad de Aberdeen, que estuvo a cargo del experimento, descubrió por accidente hace unos 20 años la base del Rember, el cloruro de metiltioninio. Wischick estaba haciendo un experimento con la proteína Tau cuando se le cayó una gota del cloruro en el tubo de ensayo: la proteína desapareció. "Hemos demostrado que es posible detener el avance de la enfermedad si se atacan estos nudos, que están muy correlacionados con la enfermedad. Analizamos los efectos secundarios a las 24 semanas y a las 50 semanas y lo comparamos con los resultados que hay con los tratamientos que se usan. El resultado fue dos veces y medio superior", dijo Wischick a la BBC.

El medicamento fue desarrollado por la empresa TauRx Therapeutics, con sede en Singapur. La expectativa es que este fármaco sea mucho más efectivo que los otros cuatro que existen en la actualidad, que se limitan a reducir los síntomas. Sin embargo, no es la primera vez que se hacen anuncios que despiertan gran expectativa en los pacientes, sus familias, las autoridades médicas y las sociedades en general, cada vez más conscientes de que están enfrentando una bomba de tiempo debido al envejecimiento de la población mundial.

En la Unión Europea, por ejemplo, *Alzheimer Europa* calcula que hay cinco millones de personas con demencia: una de cada 20 personas de más de 60 años tiene la enfermedad. La ONU calcula que en el 2050, un 37 por ciento de la población europea tendrá más de 60 años: no sorprende la excitación que producen estos anuncios. En enero se habló de una suerte de cura milagrosa de la enfermedad en base a la reacción de un paciente de 81 años luego de que se le aplicara un medicamento para la artritis. Nada ha pasado desde entonces. ¿Es el Rember una nueva ilusión?

Según Clive Ballard, jefe de investigaciones de la Sociedad de Alzheimer del Reino Unido, se trata de un importante avance en la lucha contra la enfermedad. "Es la primera prueba realista de que un nuevo medicamento puede mejorar el proceso cognitivo de los pacientes. La muestra de pacientes es modesta, pero sugiere que el medicamento es dos veces más efectivo que otros existentes hoy en día", dijo Ballard.

"Me siento más segura"

Sandra Sutherland se le diagnosticó Alzheimer a los 61 años, en 2005, luego de que experimentara dificultades para concentrarse en su trabajo de contable. Un año después, Sutherland comenzó a participar en el experimento que dirigió Claude Wischik. En una entrevista con la BBC esta semana, Sutherland indicó que se había detenido el deterioro de la enfermedad. "Me siento más segura. Mis problemas de concentración no han empeorado en todo este período", dijo Sutherland. Otro caso es el de Jimmy Harie, de 72 años, que solía poner el azúcar en la heladera y sufría fuertes vaivenes emocionales. "Ha cambiado mi vida. Hay días en que no ando bien, pero eso también me pasaba antes."

En América latina, la mitad de las mujeres co

"El matrimonio n

Página|12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

La mitad de las mujeres que viven con el VIH en Latinoamérica eran monógamas y fueron infectadas por sus parejas estables. "A muchas, les transmitió el virus su única pareja de toda la vida", reveló la chilena Raquel Child, asesora regional en Prevención de VIH-sida del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unpfa, por su sigla en inglés). El dato sorprende al auditorio: una veintena de cronistas de medios de América latina –**Página|12** es el único de Argentina– reunidos en un salón de un hotel céntrico en un seminario para periodistas sobre la enfermedad. "Las mujeres tienen que saber que el matrimonio no las mantiene inmunes a la infección", enfatizó Linda Arechar, copresidente de la asociación civil Mexicanas Positivas frente a la Vida. Tres de cada diez personas con VIH en Latinoamérica son mujeres (*ver aparte*).

–¿Crece la feminización de la epidemia en la región? –le preguntó este diario a Child.

–La epidemia ya se feminizó entre fines de los '90 y principios de 2000, pero la proporción de mujeres se mantiene estable –dijo la especialista de Unpfa.

El taller para periodistas, organizado por Unpfa, terminó ayer y tuvo lugar a pocos días del comienzo en esta ciudad, el próximo domingo, de la XVII Conferencia Internacional de Sida. Es la primera vez que la cumbre se realiza en un país de Latinoamérica. Desde hace varios días, la paulatina llegada de los más de 20 mil participantes que se esperan ha saturado las colas de Migraciones en el aeropuerto del Distrito Federal mexicano y el trámite de sellado del pasaporte puede llevar más de una hora. Las más visibles suelen ser las travestis, con atuendos coloridos y cabelleras estridentes. Trabajadoras sexuales, personas que viven con VIH, científicos, investigadores, representantes de ONG, funcionarios y médicos participan en los días previos de diversas actividades paralelas, en la cuenta regresiva para la largada del gran evento. Les da la bienvenida una ciudad que despide las vacaciones de verano y en la que cada tarde llueve torrencialmente por algún rato.

El Informe Mundial de Onusida, presentado el martes, estimó en 1,7 millón la cantidad de población infectada en Latinoamérica: el 31 por ciento son mujeres. Ocho de cada

El dato fue revelado en
empieza el domingo. T
mujeres. "A muchas, le



El Informe Mundial de Onusida estimó

"La epidemia se feminiz
'90 y principios de 200
de mujeres se mantien

El impacto de la homofobia

Por M. C.

"La homofobia es un factor fundamental de la expansión del VIH", advirtió Raquel Child, asesora regional en Prevención de VIH Sida del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa) ante la veintena de periodistas de distintos medios de América latina invitados a un seminario sobre la enfermedad, que se extendió entre martes y miércoles en esta ciudad.

–¿Por qué tiene ese impacto? –le preguntó **Página|12**.

–Las personas homosexuales se esconden, no acceden a servicios de salud. Prácticamente no hay servicios de salud para homosexuales y tampoco para lesbianas en Latinoamérica. Para no ser rechazados, muchos homosexuales establecen familias tradicionales y relaciones no protegidas con sus mujeres y con otros hombres. Es importante que en primer lugar la información (sobre prevención de VIH) llegue a toda la población y en segundo lugar, a grupos en riesgo, más vulnerables, como hombres que tienen sexo con otros hombres, a personas jóvenes, a mujeres. Esto se puede hacer, pero los países latinoamericanos no lo han hecho. La mayor parte de nuestros países focalizan su trabajo de prevención en la transmisión vertical –de madre a hijo–, pero ésa es una intervención tardía. La mujer ya está infectada.

–¿Cómo analiza el rol de la Iglesia Católica en la prevención del VIH? –volvió a preguntar este diario.

–La jerarquía católica sin duda tiene una posición que no favorece la prevención al negar el uso del preservativo.

on VIH fueron infectadas por sus parejas estables

o es inmune a la infección"

el marco de las actividades previas a la cumbre del sida que
es de cada diez personas con VIH en Latinoamérica son
s transmitió el virus su única pareja de toda la vida", advierten.

AFP



en 1,7 millón las personas infectadas en Latinoamérica: el 31 por ciento son mujeres.

zó entre fines de los
0, pero la proporción
e estable."

diez "ha sufrido violencia de género como condicionante y consecuencia de la infección de VIH", señalo Child. La mayoría tiene ingresos medios o bajos, agregó. La experta cuestionó el hecho de que la investigación en VIH dirigida a mujeres es "casi inexistente". Como ejemplo, dio el caso de los resultados de estudios que encontraron que la circuncisión masculina protege a los varones de manera significativa de la infección. Es una estrategia exclusiva para hombres.

Muchas mujeres han sido infectadas en América latina por hombres que han tenido sexo con otros hombres sin protección con ella ni con ellos. Distintos estudios realizados en Centroamérica encontraron que de los hombres que tienen sexo con hombres, la mitad dice que ha tenido sexo también con mujeres. El 5 por ciento es casado, el 51 por ciento se califica como heterosexual, el 42 por ciento como homosexual y el 6 por ciento como gay. ¿Qué conductas preventivas tienen? Usan preservativo un 57 por ciento con varones y apenas un 24 por ciento, con mujeres. Datos similares se encontraron –indicó Child– en investigaciones en Perú. "Estas poblaciones están teniendo sexo con mujeres, que están en sus casas, que tienen pocas posibilidades o ninguna de negociar sexo protegido", destacó la especialista.

Linda Arechar, líder de una organización de mujeres mexicanas que viven con el VIH, opinó que "por dos décadas se ha socializado la infección pero no la información". En México hay más de 42 mil mujeres con VIH. "Las mujeres deben saber que el matrimonio no las mantiene inmunes a la infección", advirtió. En este país, casi la totalidad de las mujeres (98,8 por ciento) adquirieron el virus por vía heterosexual: es decir, se los transmitió un varón. "Pedimos espacios laborales libres de estigma y discriminación y servicios de calidad y calidez", agregó.

Los niños afectados

Por M. C.

Dos de cada cinco nuevas infecciones por VIH que se producen a nivel mundial en el grupo de mayores de 15 años ocurre en jóvenes entre 15 y 24 años, reveló el último informe mundial de Onusida, conocido esta semana. En 2007 se produjeron 370 mil nuevas infecciones en niños y niñas menores de 15 años. La mayoría de los casos ocurrió por transmisión de la madre durante el embarazo, pero también por abuso sexual e iniciación sexual temprana, indicó Castellanos. "Si se hubiera hecho lo que se debía hacer, muchas de las nuevas infecciones se hubieran evitado", agregó. La especialista enfatizó que el solo hecho de permanecer en la escuela es el primer escalón en la cadena de prevención de la transmisión de la enfermedad, que en América latina causó 63 mil muertes en 2007, según Onusida. América latina tiene un estimado de 1,7 millón de infectados. Es la segunda región, después de Africa subsahariana –que tiene 22 millones– con mayor cantidad de personas que viven con el virus.

Seropositivos en Estados Unidos

Estados Unidos levantó la prohibición de entrada al país de personas seropositivas al firmar el presidente George W. Bush una ley de lucha contra el VIH-sida que elimina esa restricción. Bush también triplicó los recursos destinados para combatir esa pandemia, la malaria y la tuberculosis en los países en más pobres, principalmente en Africa. Activistas que promueven los derechos de los homosexuales se mostraron conformes con la medida, que elimina la prohibición de entrada de extranjeros seropositivos a Estados Unidos, establecida en 1987. "Apreciamos la firma de Bush revocando esta política injusta y arrasadora que considera a los individuos seropositivos inadmisibles para el país", dijo el presidente de Human Rights Campaign, Joe Solmonese.

Cómo influye el nivel educativo en la infección

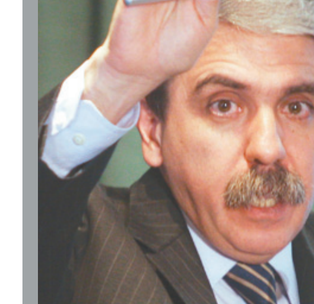
La prevención de ir a la escuela

Por M. C.
Desde México DF

Los y las jóvenes con un bajo nivel educativo o sin educación son 2,2 veces más vulnerables a la infección de VIH que aquellos que han terminado al menos un ciclo de 5 o 6 años de escolarización. La diferencia fue detectada en estudios realizados en países africanos, donde existe la mayor epidemia mundial de VIH. "Los datos son contundentes. El solo hecho de ir a la escuela tiene un efecto protector", destacó Beatriz Castellanos, asesora regional en Educación de la Sexualidad del Fondo de Población de Naciones Unidas, durante su exposición en un seminario para periodistas organizado por Unfpa, en la que se refirió a las evidencias en materia de prevención y particularmente a los planes de educación sexual que han resultado exitosos.

"Hay que empezar con la educación sexual en la etapa infantil, no en la adolescencia", aconsejó. Sus recomendaciones se basan en estudios que analizaron 83 intervenciones con adolescentes y jóvenes de 9 a 24 años, a través de los cuales se identificaron las características comunes a los programas más efectivos, entre ellas, que no sean talleres aislados sino planes curriculares y que estén dirigidos por adultos. "El papel de los adultos es fundamental", consideró Castellanos.

La experta explicó que según la evidencia "no contribuyen a prevenir el VIH ni conductas de riesgo" los programas dirigidos a jóvenes que se focalizan en la abstinencia sexual y que son promovidos por sectores conservadores y especialmente en los Estados Unidos por el gobierno de George W. Bush. También precisó que "no hay base científica para afirmar que la educación sexual estimule la experimentación sexual o el aumento de la vida sexual ni la promiscuidad". Y destacó: "El comportamiento sexual responsable y seguro, que a la vez sea feliz y placentero, se aprende, igual que se aprende a caminar o a escribir. Los buenos programas de educación sexual contribuyen a retrasar la primera relación sexual y protegen a los y las jóvenes sexualmente activos de las infecciones de transmisión sexual y también del embarazo adolescente".



Plazos para despenalizar

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, aseguró ayer que "antes de fin de año" estará listo el proyecto de ley que incluirá la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal, en el marco de una reforma integral de las normas relativas al tema. Esta iniciativa, respaldada el martes pasado por la presidenta Cristina Fernández, incluirá la "reducción de daños" como política sanitaria para los usuarios problemáticos y más medidas represivas contra el narcotráfico. "Lo que estamos buscando es una norma moderna, inteligente, que le dé la responsabilidad al magistrado de resolver la problemática conforme se vaya presentando", manifestó el funcionario. Ayer, el ministro se reunió con el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, con quien dialogó sobre los precursores químicos, insumo clave para la fabricación de muchas drogas. "Ya no quedan dudas de cuál es la decisión tomada para seguir avanzando –sentenció Fernández–. Es lo que está haciendo el mundo: una fuerte política de prevención, tratando de que ninguno caiga en la situación de consumo de cualquier sustancia."

Marcha atrás en la ciudad

El gobierno porteño postergó ayer el plazo para la presentación de ofertas para la licitación de las obras para la construcción de los diez nuevos establecimientos de internación psiquiátrica, incluido el que se planea instalar en Parque Avellaneda y que es rechazado por los vecinos. La licitación estaba prevista para el 4 de agosto y se aplazó hasta el próximo 19 de agosto, según se anunció ayer en el Boletín Oficial. Las obras de nuevos centros de salud mental se enmarcan en el polémico plan para descentralizar la atención de los neuropsiquiátricos Borda y Moyano.

Sobrevivir a una ballena

Un buzo resultó herido y casi muere asfixiado tras ser rozado por una ballena franca austral, cuando nadaba a 12 metros de profundidad en bahía Craker, en el Golfo Nuevo, cercano a Puerto Madryn, Chubut. "No vi al animal cuando se aproximaba y sólo alcancé a percibir como una nube que se desplazó cerca ya que, a decir verdad, no hay mucha luz abajo", relató Fabián Quiroga (36), quien ayer fue dado de alta. El hecho ocurrió el martes cuando el buzo recolectaba cangrejos y arañas de mar.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE JULIO DE 2008

Por la crisis de la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos

Rescatando a los hipotecados

Bush promulgó un paquete de leyes que otorgará miles de millones de dólares en créditos a las dos prestamistas más grandes de EE.UU. y refinanciará las hipotecas de 400 mil personas que están por perder sus viviendas.

AFP



El presidente norteamericano anuncia medidas para dar estabilidad a las mercados.

George Bush salió ayer al rescate del sector inmobiliario. El presidente estadounidense promulgó un paquete de leyes que otorgará miles de millones de dólares en créditos a las dos prestamistas más grandes del país y refinanciará las hipotecas de 400 mil personas que están por perder sus casas. Es el paquete más caro y ambicioso desde que el valor de las casas se desplomó casi un 16 por ciento en las principales ciudades estadounidenses. "Esperamos mejorar la confianza y la estabilidad en los mercados", explicó el vocero de la Casa Blanca, Tony Fratto. Sin embargo, algunos expertos ya cuestionan el costo multimillonario que este salvataje tendrá para el ya abultado déficit fiscal.

Al principio, Bush estaba en contra de la ley. Sin embargo, la inclusión de una línea de crédito sin límites a las dos prestamistas estrellas de esta crisis financiera, Fannie Mae y Freddie Mac, terminaron de convencerlo. Estas empresas son privadas y operan bajo la lógica del mercado. Sin embargo, como fueron creadas bajo el auspicio del Estado, saben que pueden acudir a una ayuda federal si sus cuentas no cierran. Por eso, después de entregar préstamos e hipotecar durante años cientos de miles de casas sin control público, el gobierno se hará cargo de sus pérdidas. Podrá entregarles créditos sin demasiado trámite y comprar todas las acciones que sean necesarias para asegurar su liquidez.

Fannie y Freddie son dueñas de casi la mitad de las hipotecas inmobiliarias del país, es decir, unos seis billones de dólares. Ayer, después de conocerse la promulgación de las leyes, sus acciones subieron en la bolsa de Nueva York por primera vez en meses.

Para asumir este costo, el Congreso tuvo que aprobar una ley que eleva el techo de la deuda nacional a 10,6 billones de dólares, unos 800 mil millones más de lo que tenía pensado para el final de este año fiscal. Sin embargo, los expertos advierten que el precio podría ser aún mayor, ya que no hay límite a cuánto puede entregar el Tesoro si alguna de las dos empresas entra en crisis.

"De cualquier manera, los contribuyentes salen perdiendo", explicó ayer al diario *The New York Times* David Walker, el ex director de la GAU, una oficina dependiente del Congreso que se ocupa de controlar al gobierno. Por esta misma razón, un tercio de la bancada republicana votó en contra del paquete de leyes la semana pasada en la Cámara de Representantes. En el Senado, sin embargo, consiguió un apoyo casi total. Ayer la Casa Blanca justificó su decisión prometiendo que designará nuevas autoridades para fiscalizar y evaluar los criterios de Fannie y Freddie a la hora de otorgar nuevas hipotecas.

Pero para los legisladores que impulsaron el paquete de leyes, la iniciativa era la única forma de frenar la caída de los precios de los bienes raíces y garantizarle un techo a casi medio millón de familias estadounidenses. El esquema es el siguiente. Si los prestamistas condonan parte de las deudas y rehacen las hipotecas por el 90 por ciento del precio actual de las casas, el gobierno se comprometería a garantizar los nuevos créditos si los deudores no pueden llegar a pagarlos. Eso sí, los propietarios tendrán que compartir parte del valor de su casa con el Estado en caso de venderla o alquilarla.

El mecanismo, que entraría en vigencia de inmediato, será voluntario. Para evitar un nuevo derrumbe, la oficina legislativa que se ocupa del presupuesto nacional creará un fondo de seguridad, en el que tendrán que aportar anualmente los deudores. Según una de las leyes firmadas ayer por Bush, este fondo permitiría solventar una eventual insolvencia financiera. Sin embargo, en sus estimaciones la oficina legislativa reconoce que sólo podría absolver los problemas de un 35 por ciento de los deudores.

La iniciativa también establece un fondo de cuatro mil millones de dólares para que las autoridades locales compren y renueven propiedades rematadas y beneficios fiscales para quienes compren su primera casa.



Uribe sigue el rastro de las FARC

Buscan rebeldes en Suiza

Por M. Ricod *

Suiza se ha convertido, según el gobierno colombiano, en la principal base de las FARC en Europa. El motivo es muy simple: al no estar en la UE, no otorga a la guerrilla la consideración de organización terrorista. No sólo eso. Tampoco ha actuado, al menos hasta ahora, contra los miembros del grupo armado que residen en su territorio.

En Suiza, dice la policía colombiana, vive el principal delegado de las FARC en Europa, Lucas Gualdrón. Bajo este nombre se esconde Omar Arturo Zabala Padilla, que también usa los alias de Lázaro Fuentes, Oto o Lorenzo. Es un colombiano de 39 años, que reside en Lausana con la cobertura de profesor de filosofía. Sus serios problemas de salud no le impiden una actividad muy intensa. Según los servicios secretos colombianos, tiene siete pasaportes que le facilitan su movilidad.

Gualdrón era hombre de confianza de Raúl Reyes, número dos de las FARC, pero en los últimos tiempos la relación parecía haberse deteriorado. En los mails encontrados en las supuestas computadoras de Reyes, Gualdrón desmiente que hubiera malversado fondos de la organización y que viva de forma ostentosa. Tras la muerte de Reyes y la investigación de los nexos de las FARC en Europa, Gualdrón parece haber cobrado nuevo protagonismo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Un embajador

España

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero dio ayer un paso importante en la concreción de su promesa de otorgar el voto en las elecciones municipales a los inmigrantes de origen extracomunitario. La vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega anunció el nombramiento de un "embajador en misión especial" cuya tarea será negociar con los países de origen de los inmigrantes acuerdos de reciprocidad que permitan también votar a los ciudadanos españoles emigrados que residan en sus respectivos territorios. En América latina, Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y Venezuela han firmado ya los acuerdos de cooperación y amistad que exige la Constitución española para otorgar este derecho a sus ciudadanos, aunque harán falta tratados complementarios.

El gobierno socialista tratará también de alcanzar estos acuerdos con Bolivia, Perú y Paraguay. Ecuador se queda por ahora fuera del alcance de este beneficio, a pesar de que los ecuatorianos son la mayor comunidad latinoamericana presente en España, porque su Constitución no permite esa reciprocidad. Aunque el país se encuentra en fase de modificar su Carta Magna y el presidente Rafael Correa ya ha anunciado que tratará de introducir esta posibilidad para que sus compatriotas también puedan votar en la península.

Fernández de la Vega entiende que de este modo el otorgamiento del derecho al voto a los extracomunitarios tendrá un "efecto limitado", por lo que hará falta la labor del "embajador especial" para superar estos límites, incorporando más naciones en los acuerdos. Países como China, Guinea Ecuatorial, India, Argelia, Pakistán, Brasil, Ecuador, Guatemala o República Dominicana se quedan también fuera, ya sea porque en algunos de ellos no se celebran elecciones municipales o porque en otros hace falta cambiar su Constitución o la Ley Electoral para poder llegar a gozar de este beneficio, algo que, según estima la diplomacia española, requerirá de mucho tiempo por las dificultades que entraña llevar adelante este tipo de reformas.

De hecho, el Parlamento español también deberá cambiar su propia Ley Electoral para otorgar este derecho, una tarea nada fácil para el gobierno socialista, que no cuenta con la mayoría necesaria en la cámara para asegurarse la aprobación de un nuevo texto. De hecho, la propuesta ha sido bien acogida por la oposición y por los partidos minoritarios, aunque del buen recibimiento al apoyo efectivo hay un trecho largo.

En el caso de Izquierda Unida, por ejemplo, que ha sido pionera a la hora de enarbolar el derecho al voto de los inmigrantes, puede llegar a rechazar la ley si los socialistas no se muestran dispuestos a cambiar el sistema proporcional actual que beneficia a los partidos mayoritarios en detrimento de los más pequeños. Ayer

especial estará de gira para negociar con varios países de América latina

manda emisarios por el voto inmigrante

El gobierno de Zapatero avanzó con su promesa de otorgar el derecho al voto a los inmigrantes legales en las elecciones municipales. Argentina, Venezuela y Uruguay están entre los países que ya han estipulado acuerdos de reciprocidad, pero faltan tratados complementarios.

Fernández de la Vega cerró de modo tajante esta posibilidad, a pesar de que durante las pasadas elecciones de marzo y en los días previos a la formación del nuevo gobierno de Zapatero el Partido Socialista había hecho más de un guiño a IU de que estaba dispuesto a abrir el juego.

El actual modelo, afirmó la vicepresidenta de gobierno, "ha contribuido decisivamente a la gobernabilidad y a la estabilidad política de España". El Partido Popular, por su parte, comparte esta visión y, aunque no ha rechazado la propuesta socialista de otorgar el voto a los extracomunitarios, es probable que intente modificar la ley apenas ingrese en trámite parlamentario, algo que podrá ocurrir sólo después de que el "embajador especial" que nombrará el gobierno culmine su tarea.

El Parlamento español también deberá cambiar su propia Ley Electoral para otorgar este derecho.

En su comparecencia ante la Comisión Constitucional del Congreso, Fernández de la Vega esbozó la propuesta de los socialistas para reformar la Ley Electoral, en la que también se incluye la posibilidad de que los españoles que residen actualmente en el exterior puedan votar por Internet en las elecciones locales, superando de este modo las dificultades técnicas que plantea el voto en las oficinas consulares o por correo. Si esta propuesta se aceptara, España introduciría por primera vez el voto electrónico en su sistema electoral, aunque estaría circunscripto a los residentes en el extranjero. Fernández de la Vega reconoció que su partido no cuenta con la mayoría suficiente para cambiar la ley y rogó a los partidos de la oposición que faciliten el máximo consenso para llevarla a cabo, un censo que ya faltó en otras ocasiones en las que se pretendió cambiar la legislación electoral española.

En España viven cerca de 4 millones de inmigrantes legales, el 10 por ciento de la población. El colectivo más numeroso lo forman los marroquíes, con 544 mil inmigrantes, seguidos por los ecuatorianos, que suman unos 380 mil. Los latinoamericanos en conjunto son 1.100.000. Después de los ecuatorianos, el grupo más numeroso proviene de Colombia, con 227 mil personas, y Perú, con 93 mil. Hay 92 mil argentinos en condición de votar, 60 mil dominicanos, 52 mil bolivianos, 40 mil cubanos, 32 mil brasileros, 30 mil venezolanos, 27 mil uruguayos y 22 mil chilenos.

EFE


La vicepresidenta Fernández de la Vega esbozó la propuesta de los socialistas para reformar la Ley Electoral.

El probable sucesor del premier británico lo deja entrever

El dilema laborista es deshacerse o no de Brown

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Mientras el primer ministro Gordon Brown sigue construyendo castillos de arena en sus atribuladas vacaciones en las playas de Suffolk, el canciller David Miliband publicó un artículo en el matutino *The Guardian* que levantó aún más la temperatura política del laborismo. En su artículo, el canciller no mencionó a Brown ni se presentó como carta de recambio, pero dejó en claro que el laborismo tiene que empezar una nueva fase de cambios para mantenerse en el poder. "El laborismo ganó tres elecciones ofreciendo un cambio real no sólo de nuestra política, sino en la manera misma de hacer política. Tenemos que plantear este cambio nuevamente", dijo Miliband.

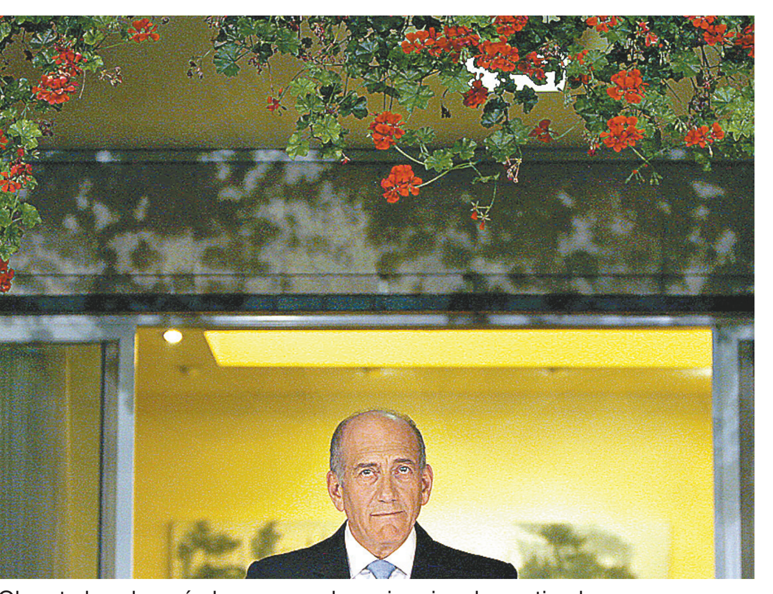
Si el escritor Jorge Luis Borges recordaba que en el Corán no aparecía un solo camello porque su mención sería superflua en una religión del desierto, en el artículo que publica Miliband no hace falta que mencione al primer ministro o hable de su remoción para que quede en claro que es el tema principal que ocupa al laborismo hoy en día, el dilema hamletiano partidario, deshacerse o no del primer ministro: sólo hace falta una Lady Macbeth para desatar una tragedia shakespeareana. En este contexto, no es casual que Miliband haya escrito el artículo: es el político más nombrado como posible sucesor. En caso de que alguien sospeche la sombra de un crimen político, el canciller cubrió sus huellas. "El punto de partida no es debatir las personalidades de los políticos, sino demostrar todo lo que hemos hecho en el gobierno y convencer a la gente de todo lo que vamos a hacer", escribió en *The Guardian*.

Ayer por la tarde, en una conferencia de prensa conjunta con el canciller de Italia, Franco Frattini, Miliband intentó acallar los rumores que despertó el artículo. "¿Puede Gordon Brown llevarnos a la victoria en la próxima elección? Desde ya que sí. El es el líder del partido", dijo. Pero cuando le preguntaron si él representaba la nueva "fase" de la que hablaba en su nota, Miliband se escudó en que iba a hablar de "políticas y no de personas". Entre los analistas políticos hay coincidencia de que, cuanto menos, Miliband buscó probar las aguas en momentos en que una serie de derrotas electorales de medio mandato han dejado al laborismo contra las cuerdas de cara a las elecciones de 2010.

AFP


David Miliband levantó temperatura con su artículo.

Miliband es considerado por muchos como el único político laborista capaz de enfrentarse con alguna posibilidad de éxito al líder del Partido Conservador, David Cameron, en los próximos comicios generales. Entre los mismos laboristas las reacciones variaron. Algunos, como el comisario de Comercio de la Unión Europea, Peter Mandelson, hundieron más la daga. "Sería extraño si este gobierno no tuviera gente que pudiera enfrentar los retos del momento como lo hace David", indicó Mandelson. Otros como la viceprimera ministra Harriet Harman o la encargada de los Juegos Olímpicos de 2012, Tessa Jowell, salieron a defender tanto a Brown como a Miliband, calificando el revuelo como "febril especulación". Por último, el diputado de la izquierda laborista Jeremy Corbyn no tuvo dudas. "Fíjense en el momento en que lo hizo y en el contenido del mismo artículo. Está muy claro dónde se está posicionando", dijo Corbyn.


Olmert abandonará el cargo con las primarias de septiembre.

El premier israelí sucumbe a los escándalos

Olmert avisa que se va

Por Ana Carbajosa *
Desde Jerusalén

A las ocho de la tarde en Jerusalén el primer ministro israelí, Ehud Olmert, salió ayer a la palestra para decir adiós. El líder del centrista Kadima anunció solemnemente y por sorpresa que abandonará su puesto de primer ministro una vez que su partido haya elegido en las primarias previstas para septiembre a su sucesor. Uno de los varios escándalos de corrupción que acumula ha acabado por tumbar al Houdini de la política israelí, apodado así por sus escapismos imposibles. Se abre ahora el gran interrogante no sólo de quién lo sucederá al frente del gobierno, sino de qué futuro les espera a las negociaciones de paz en marcha con sus vecinos, sobre todo con los palestinos.

Olmert hizo un positivo balance de su gobierno, que contrasta con la casi inexistente popularidad que tiene.

"Cuando el nuevo presidente de Kadima sea elegido, dimitiré para permitir rápidamente la formación de un nuevo gobierno", declaró ayer un Olmert victimista, que dedicó parte de su intervención a defender su inocencia y a quejarse de los ataques y acusaciones a los que ha sido sometido durante sus más de dos años y medio al frente del Ejecutivo. En evidente tono de despedida, Olmert hizo un positivo balance de su gobierno, un optimismo que contrasta con la casi inexistente popularidad de que goza entre los israelíes, según las encuestas. De poco le ha servido a Olmert el frenesí diplomático en el que se ha embarcado en los últimos meses y que le ha llevado a negociar con palestinos, libaneses y sirios al mismo tiempo. Calculaba Olmert que un triunfo sonado en alguna de las tres bandas se convertiría en su tabla de salvación, en un país sediento de acuerdos de paz. No pudo ser. El político que ha sobrevivido a casi todo, incluida una desastrosa guerra con Líbano hace dos años, ha acabado derribado por el penúltimo escándalo de corrupción en los que se ha visto envuelto y cuya investigación sigue aún en marcha.

El multimillonario estadounidense Morris Talansky lo acusa de haberle entregado fajos de billetes por valor de 97.000 euros metidos en sobres, cuando Olmert ocupaba el puesto de ministro de Industria. Además, según las últimas revelaciones, el primer ministro israelí habría cobrado a diversas fundaciones los importes de los mismos billetes de avión. Olmert, que ha defendido hasta el final su inocencia con tozudez, había repetido hasta la saciedad que sólo dimitiría de ser acusado formalmente. Su comparecencia de ayer dejó claro sin embargo que por fin comprendió, como él mismo dijo ayer, que la situación "estaba fuera de control" y decidió anunciar lo que muy probablemente constituye el inicio del fin de su trayectoria política.

Mientras en Kadima, su partido y el que formara Ariel Sharon, hace tiempo que los codazos por sustituirlo son más que evidentes. Encabeza la lista sucesoria la popular ministra de Exteriores, Tzipi Livni, que vende limpieza en un escenario político infestado de corrupción. Al otro lado del ring, destaca el ministro de Transportes, Shaul Mofaz, que ha llegado incluso a amenazar con un ataque a Irán con tal de sacar la cabeza y reforzar su imagen de duro. Gane quien gane deberá formar una complicada coalición política, un proceso que podría alargarse e incluso desembocar en elecciones anticipadas. De acudir los israelíes hoy a las urnas, lograría una holgada victoria el ultranacionalista Benjamín Netanyahu, al frente del Likud. La última encuesta, publicada esta misma semana en el diario *Yediot Ahronot*, otorga un 35 por ciento de los votos a Netanyahu, mientras que Livni obtendría un 27 por ciento.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Por el doble atentado en Turquía

Arrestos por las bombas

Desde Madrid *

La policía turca detuvo a nueve personas que estarían vinculadas con el doble atentado de Estambul, que el domingo costó la vida a 17 personas e hirió a 150. Los sospechosos están acusados de facilitar explosivos a los terroristas.

Los nueve detenidos no habrían sido el brazo ejecutor del atentado, sino el contacto que proporcionó la dinamita a los terroristas, según informó ayer la agencia de noticias Anatolia. Hasta los arrestos de ayer, la policía sólo contaba con un sospechoso. El hombre aparecía en la grabación de una cámara de seguridad, hablando por un teléfono móvil, junto al lugar de las explosiones.

La investigación, a cargo de la Fiscalía de la ciudad y las fuerzas antiterroristas, llegó a la conclusión de que el material utilizado para la fabricación de las bombas fue dinamita. Para reforzar su carga se añadieron clavos y esquirlas de metal. Las dos bombas explotaron el domingo por la noche, en el barrio popular de Güngören, con un intervalo de unos diez minutos.

El atentado no ha sido reivindicado por nadie. La tesis oficial, avalada por el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, atribuye la autoría al ilegalizado Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK), pese a que los kurdos se desvincularon del ataque, y lo condenaron. La segunda hipótesis apunta a la red Ergenekon, una supuesta trama golpista de nacionalistas laicos que intenta derrocar del poder a Erdogan mediante atentados. La pista del terrorismo islámico está prácticamente descartada.

* De *El País* de España. Especial para **Página|12.**

A pesar de las protestas en Serbia, ayer fue trasladado a La Haya

Karadzic se sienta en el banquillo

El tribunal yugoslavo de crímenes de guerra le pedirá hoy al ex líder serbiobosnio, quien se hacía pasar por curador espiritual y fue detenido la semana pasada, que diga si es culpable o no de las masacres de miles de musulmanes en Sarajevo y Srebrenica.

Por Vesna Peric Zimonjic *
Desde Belgrado

Radovan Karadzic, uno de los fugitivos más buscados, hará hoy su muy esperada primera aparición en la Corte, después de un traslado ultrasecreto a una celda en una prisión de la ONU en La Haya. El tribunal yugoslavo de crímenes de guerra le pedirá al ex líder serbiobosnio que diga si se declara inocente o culpable de los once cargos de genocidio contra los no serbios, incluyendo un asedio de 43 meses a Sarajevo y la masacre de 8000 musulmanes en 1995 en Srebrenica.

Temprano en la mañana de ayer, Karadzic, de 63 años, fue sacado de Belgrado, donde fue arrestado la semana pasada disfrazado de curador espiritual, y trasladado a Rotterdam. Un convoy de automóviles blindados y vidrios polarizados lo llevó primero a un avión especial serbio que despegó rumbo a Rotterdam. Una vez en Holanda, un helicóptero aterrizó en el patio del penal de Scheveningen, distrito costero de La Haya, donde las Naciones Unidas ocupan un pabellón especial. Luego fue llevado a su celda, que es idéntica a la que ocupó su ex aliado y líder serbio, Slobodan Milosevic.

Los fiscales están interesados en evitar las largas demoras y el fracasado final de su campaña por la Justicia contra Milosevic, cuyo juicio se arrastró durante cuatro años antes de que muriera de infarto en su celda en 2006 sin llegar a ser sentenciado. Ayer, el fiscal general del Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY), Serge Brammertz, que se estrenaba ayer como sucesor de la suiza Carla del Ponte admitió la complejidad del proceso, pero prometió que esas lecciones habían sido aprendidas. También saludó la cooperación de Serbia recordando que no debe haber "santuarios para los criminales de guerra".

"Por supuesto que tomará algunos meses que la fiscalía y la defensa estén listos para comenzar", dijo. "Será un juicio complejo pero estamos totalmente conscientes de la importancia de ser eficientes. El arresto de Radovan Karadzic es enormemente importante para las víctimas que tuvieron que esperar tanto tiempo para este día. También es importante para la Justicia internacional, porque demuestra claramente que no hay alternativas al arresto de criminales de guerra y no puede haber un refugio seguro para los fugitivos."

El abogado de Karadzic, Svetozar Vujacic, ha dicho que su cliente será absuelto de todos los cargos, pero que se tomará los 30 días permitidos por la corte para determinar si se declara culpable o no. En caso de que Karadzic pretenda llevar su propia defensa, el juicio podría dilatarse mucho. De ahí que el jurista "prefiriera, en lo posible, la opción de un abogado tradicional". A pesar de que el mandato del TPIY expira en 2010, se espera una prórroga para juicios como éste. El ex líder serbiobosnio estuvo fugitivo durante más de una década, presumiblemente con ayuda de los propios servicios secretos serbios. En el último tiempo vivía bajo el nombre falso de Dragan Dabic y se había dejado crecer una enorme barba y larga cabellera. Después de ser arrestado la semana pasada, lo primero que aparentemente pidió fue una navaja y un corte de pelo.

Horas antes de dejar Belgrado, unos 25.000 manifestantes protestaron en la capital en apoyo de Karadzic. La policía usó gas lacrimógeno y balas de goma para dispersar a la facción ultranacionalista de unas cien personas. Muchos serbios nacionalistas consideran que el tribunal es tendencioso y los analistas dicen que el juicio de Karadzic es el momento para que la corte pruebe su objetividad.

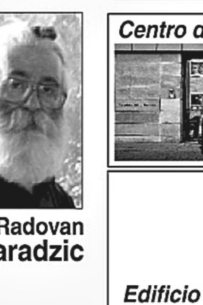
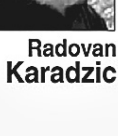
La eventual entrega de Karadzic a La Haya facilita el camino para que Serbia consolide relaciones más cercanas con la Unión Europea, aunque Bruselas todavía quiere ver al comandante serbiobosnio Ratko Mladic arrestado y extraditado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.



Radovan Karadzic fue llevado a una celda idéntica a la que ocupó su ex aliado Slobodan Milosevic.



Celda con Internet

Karadzic deberá esperar su sentencia en la prisión de máxima seguridad de Scheveningen. Dunas, gaviotas y bosques conviven con casinos, carteles de neón y modernas mansiones de dudoso gusto en las inmediaciones del centro carcelario Penitentiare Inrichting Haagladen. Ahí la ONU alquila al Estado holandés un ala del edificio, con 84 celdas sencillas y de dimensiones modestas. A pesar de las rivalidades étnicas de los 37 detenidos por la guerra de los Balcanes, en la prisión reina un ambiente ameno, según los cronistas locales, aunque la mayoría de los detenidos no suele cruzarse en el patio porque sólo cuentan con permiso para salir una hora diaria. Karadzic dejó entrever que se defenderá él mismo, por lo que podrá contar con una habitación extra con acceso a Internet, como su mentor Slobodan Milosevic.

La oposición llama a un referéndum

Contra la ley Berlusconi

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

El líder del partido opositor Italia de los Valores, el ex fiscal Antonio Di Pietro, presentó al Tribunal Supremo una petición para convocar un referéndum sobre la ley que garantiza inmunidad judicial al primer ministro, Silvio Berlusconi. Con este gesto formal "comienza la cuenta atrás para que los ciudadanos expresen lo que piensan de una ley presentada sólo para que el jefe del gobierno no pueda ser procesado", comentó Di Pietro. Para que se celebre la consulta, los promotores tendrán que recopilar al menos 500 mil firmas.

La ley en cuestión, aprobada el 22 de julio, establece que los cuatro cargos más importantes del Estado –el jefe del Estado y los presidentes del gobierno, de la Cámara de Diputados y del Senado– no pueden ser sometidos a procesos penales. Sólo reconoce dos excepciones a la inmunidad total: la alta traición y el atentado a la Constitución.

Como efecto inmediato, la ley congeló el procedimiento Mills, en el que Berlusconi responde frente al Tribunal de Milán por supuestos delitos de corrupción en la gestión de su imperio de televisiones Mediaset. "No es posible que me tenga que dedicar todos los sábados a preparar las audiencias de los juicios, en vez de trabajar para el país", había alegado el premier para justificar la necesidad de la iniciativa.

Miembros del gobierno definieron el texto como una medida para evitar el uso político de la justicia.

"Hoy se hacen leyes a su propio uso y consumo, mañana se expropia el Parlamento de sus funciones, pasado mañana se dice que los magistrados son delincuentes, y al final se llega a la dictadura sin que nadie se dé cuenta", sostuvo Di Pietro en una entrevista a la cadena de televisión Sky.

> La ley congeló el procedimiento en el que Berlusconi responde frente a supuestos delitos de corrupción.

"Creemos que esta ley es injustificada e inmoral", recalcó. La presentación de la petición por parte de Di Pietro agudiza las fricciones dentro del principal partido de la oposición, el PD de Walter Veltroni, que no ha logrado adoptar una posición unitaria al respecto.

Frente a una corriente mayoritaria que se decanta por no respaldar la consulta, Arturo Parisi, dirigente cercano al ex primer ministro Romano Prodi, expresó ayer apoyo incondicional "a título personal" a la iniciativa de Di Pietro.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE JULIO DE 2008

San Lorenzo se adjudicó el torneo cuadrangular en Mar del Plata

Es el Ciclón del invierno

El conjunto de Boedo derrotó 2-0 a Independiente mostrando un buen rendimiento, sobre todo en la mitad de la cancha. Los goles fueron de Hirsig y Bergessio. Los de Avellaneda terminaron con nueve jugadores.

SAN LORENZO 2

Orion; Aguirre, Méndez, Bottinelli; Rivero, Hirsig, Acevedo, A. Torres, Voboril; Bergessio, Romeo.
DT: M. Russo.

INDEPENDIENTE 0

Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez; Ríos, Pusineri, Herrón, Mareque; Montenegro, Centurión; Higuaín.
DT: C. Borghi.

Estadio: José Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 16m Hirsig (SL), 49m Bergessio (SL).
Cambios: 45m Gabbarini por Assmann y Núñez por Ríos (I); 56m Gandín por Centurión (I); 58m J. Torres por Acevedo (SL); 62m Bianchi Arce por Méndez (SL) y Puertas por Higuaín (I); 79m D. Martínez por A. Torres y Peirone por Bergessio (SL); 82m Caracoche por Mareque (I). **Incidencias:** 66m expulsado Pusineri (I); 84m expulsado Herrón (I); 88m Voboril salió por lesión (SL).

Télam



Bergessio, autor del segundo gol, lucha con Guillermo Rodríguez.

En una buena exhibición colectiva, San Lorenzo superó claramente a Independiente y pegó el primer grito de la temporada. A pesar de los refuerzos, Independiente dejó en claro que necesita más trabajo para formar un equipo con aspiraciones serias. Ambos debutarán la semana próxima en la Copa Sudamericana.

Con mucha decisión, San Lorenzo salió a jugar el encuentro con la intención de tener la iniciativa del juego. Y el equipo de Boedo lo consiguió por el despliegue que ejercían sus volantes en la mitad de la cancha. Con un nuevo esquema, el técnico Russo ubicó cinco mediocampistas y sólo tres defensores en la última línea.

A pesar de no presentar un enlace natural, San Lorenzo fue generando acciones de peligro en el área de Independiente. Precisamente, el conjunto de Avellaneda también eligió un planteo similar, pero en el medio diagramó una línea de tres, y más adelantados estaban Montenegro y Centurión.

Pero como el que tenía el control era San Lorenzo, cuando apenas había pasado un minuto, el paraguayo Torres llegó por el centro y sacó un remate que fue controlado por Assmann. Y la insistencia de San Lorenzo tuvo su premio a los 16 minutos, cuando Hirsig convirtió un gol pegándole a la pelota de media vuelta, dentro del área, luego de un rebote en un defensor por un tiro de Rivero.

En el final de la primera parte, San Lorenzo pudo haber aumentado la diferencia, pero el cabezazo de Bergessio rebotó en el travesaño después de un centro de Hirsig, en la mejor jugada combinada. Luego, Rivero remató desde afuera del área y Assmann alcanzó a despejar.

Independiente buscó reaccionar en el segundo tiempo con el ingreso de Núñez. Además, como Assmann no retornó por una lesión, Gabbarini ocupó su lugar. Y justamente, un mal rechazo del arquero le permitió a Bergessio marcar el segundo gol con un zurdazo cruzado, a los cuatro minutos. Más tarde, Romeo tuvo tres chances que no pudo aprovechar.

Fluminense busca a Dátolo y se sumó Díaz

¿Jesús cerca del Cristo?

La dirigencia de Boca, luego de acordar ayer la incorporación del mediocampista de Central Damián Díaz, estudiará una oferta del Fluminense de Brasil por Jesús Dátolo, que prometió pagar cinco millones de dólares por su pase. Además, avanzará en las negociaciones con Estudiantes por el volante Iván Moreno y Fabianesi. Los directivos recién ayer lograron concretar el pase de Díaz, quien firmó su contrato con la entidad y se presentó por la mañana en el predio de Casa Amarilla para saludar a sus nuevos compañeros. Boca adquirió el 50 por ciento del pase en una operación de trueque por Andrés Franzoia, quien reforzará a la entidad rosarina. "Todo lo de Boca me conmueve, me sorprende y espero poder quedarme por mucho tiempo", dijo Díaz ayer.

A su vez, en las próximas horas quedará definida la situación de Dátolo, pretendido por el Fluminense, que envió a dos de sus representantes, Gerson Oldenburg y Thiago Ferro, para reunirse con el presidente de Boca, Pedro Pompilio. En principio, el equipo carioca había ofrecido 4.500.000 dólares por la transferencia, y ahora aumentará 500 mil dólares más, pero Boca pretendería más de seis millones de dólares. "Yo prefiero quedarme en Boca, porque estoy muy bien aquí", indicó Dátolo.

El club formalizará la oferta por el mediocampista de Estudiantes Moreno y Fabianesi y ofrecerá por el jugador de 29 años un millón de dólares, algo que la entidad platense no estaría dispuesta a aceptar. Sin embargo, en Boca confían en acelerar las negociaciones y cumplir con el pedido que Ischia realizó para completar la segunda incorporación.



Día de amistosos

River empató 0-0 con Gimnasia en un amistoso disputado ayer en el Monumental, en el que Ariel Ortega fue titular. En otro encuentro preparatorio, Lanús derrotó 5-2 a Huracán. Sebastián Blanco, José Sand, en dos ocasiones, Diego Valeri y Nicolás Ramírez convirtieron los goles del equipo de Luis Zubeldía. Para los visitantes anotaron Ariel Colzera y Matías Manrique. Mientras tanto, Vélez y Estudiantes empataron 2-2 en la Villa Olímpica del conjunto de Liniers. Santiago Silva y Jonathan Cristaldo marcaron los goles del conjunto de Hugo Tocalli, en tanto que Mauro Boselli, en dos ocasiones, anotó los tantos de los platenses. En Rosario, Newell's le ganó 1-0 a Rafaela con gol de Alejandro Da Silva, en un partido en el que Santiago Salcedo fue titular. Por el momento, el delantero paraguayo está lejos de pasar a River, ya que las partes no saldaron sus diferencias y Newell's no quiere jugadores como parte de pago, como pretendía incluir River. En Salta, Gimnasia de Jujuy y San Martín de Tucumán empataron 0-0.

"River juega con la tranquilidad de haber salido campeón, no tiene la desesperación que hoy tiene Boca."

Martín Galmarini

Arsenal agranda más su historia

Arsenal logró ayer el segundo título internacional de su historia al vencer 1-0 a Gamba Osaka de Japón, obteniendo la primera edición de la Copa Suruga Bank, que tuvo como escenario el estadio Nagai, de Osaka. El gol del equipo argentino fue marcado por Carlos Casteglione a los 41 minutos del segundo tiempo, con un golpe de cabeza. Este trofeo es organizado por la Confederación Sudamericana y la Federación Japonesa, con la participación del campeón de la Copa Sudamericana y de la Copa de Japón.

Fotobaires



FUTBOL Lionel Messi viaja a China, autorizado por la FIFA

Ni siquiera dijo "sí, juego"

"Si la FIFA me dice que tengo que ir, voy" había dicho a la mañana. El informe demorado se conoció más tarde y el Barcelona anunció que apelará, pero los antecedentes señalan que no tendrán éxito. El rosarino se sumará hoy al plantel argentino.

La novela se terminó con final feliz. A través de un comunicado oficial, la Comisión del Estatuto del Jugador de la FIFA resolvió que la liberación de futbolistas menores de 23 años por parte de los clubes para el torneo olímpico de fútbol en Beijing "es obligatoria", situación que dejó sin argumentos al Barcelona para retener a Lionel Messi. Un rato más tarde, el crack argentino reconoció sus ganas de viajar a Beijing. El club catalán aceptó la resolución de la FIFA, aunque su presidente, Joan Laporta, adelantó que presentarán un recurso en el TAS (Tribunal Superior Deportivo). A la noche, Messi jugó 70 minutos en buen nivel en el triunfo del Barça 3-1 sobre la Fiorentina.

El tunecino Slim Aloulou, juez único de la Comisión del Estatuto del Jugador, determinó a través de un comunicado oficial de la FIFA que el calendario internacional de partidos no tiene importancia alguna en el momento en que se establece si los clubes tienen la obligación de liberar a sus jugadores para el Torneo Olímpico de Fútbol masculino.

Por lo tanto, señaló el comunicado, y considerando la práctica tradicional e indiscutida (desde 1988 los clubes siempre han aceptado liberar a los jugadores sub-23 para esa competición), estimó que se justificaba recurrir al derecho consuetudinario. Además, el juez único tuvo en cuenta la decisión del Comité de Urgencia de la FIFA, resolución que evoca el hecho de que el Congreso de la FIFA de 1988 había resuelto que todos los jugadores menores de 23 años eran elegibles para el Torneo Olímpico de Fútbol masculino. El Comité de Urgencia de la FIFA señaló igualmente que dicho principio había sido confirmado en el Congreso de la FIFA en 2006.

Por último, el juez único afirmó que los Juegos Olímpicos representan una oportunidad única para los atletas de cualquier disciplina deportiva y que, por tanto, no podría justificarse que se impidiera a cualquier jugador menor de 23 años participar en ese acontecimiento en caso de que su equipo representativo se hubiese clasificado.

Con el aval de la FIFA a su favor, Messi se pronunció por primera vez sobre el conflicto. "Si la FIFA dice que tengo que ir, voy a ir sin esperar al TAS. Esperar una resolución de esta instancia es tarde para que me esperen mis compañeros y la Selección", remarcó Messi, que por primera vez lanzó un mensaje hacia la dirigencia del Barcelona. "El club continúa con su postura de no dejarme marchar y también lo entiendo y creo que tienen razón, pero también pienso que tienen que entender que mi sueño es participar con mi selección en unos Juegos Olímpicos", destacó Messi.

A través de Laporta, Barcelona dejó sentada su posición. "Lo normal es que ahora vaya a jugar con Argentina, pero si el TAS falla a favor del club, tendría que volver", remarcó el presidente catalán. "Nuestra actuación es muy respetable desde el ámbito deportivo, y si la resolución del TAS es favorable se tendrán que aceptar nuestras pretensiones", indicó el dirigente. Lo cierto es que ayer el TAS se declaró incompetente para los casos de los brasileños Diego y Rafinha, un antecedente que favorece las aspiraciones de Messi y de la Selección Argentina. "El TAS consideró que no existe una convención de arbitraje entre las partes que le permitan tratar estos asuntos", explicó el TAS en su comunicado. De esta manera, la novela parece que tendrá final feliz, con Messi en Beijing junto a sus compañeros, buscando repetir la medalla dorada.

EFE



"Entiendo al Barcelona", dijo Messi.

EFE



Messi jugó 70 minutos en Florencia con el Barcelona.

"Hay que acoplarlo al equipo"

Uno de los más felices con la resolución de la FIFA fue Sergio Batista, que por fin podrá contar con Lionel Messi y con el plantel completo a una semana del comienzo del torneo de Beijing. Incluso, el entrenador de la Selección Olímpica ya adelantó que la AFA le mandó los pasajes a Lionel Messi, para que pueda incorporarse de inmediato a los entrenamientos con el resto del grupo. "Por suerte, se resolvió a favor nuestro después de tantas idas y vueltas. La AFA ya le mandó los pasajes", confirmó Batista desde Beijing a Radio Del Plata. Se supone que Messi viajará hoy a China desde Italia, vía París, junto a un integrante del cuerpo técnico del Barcelona, y ya quedará a disposición del entrenador argentino. "Hay que tratar de acoplarlo al equipo. Sólo estuvimos juntos en Cataluña, recién nos conocíamos. Quiero que Messi se tire más al medio, no pegado a la línea como lo hace en Barcelona. Que genere fútbol, delante de Riquelme y atrás de Agüero", comentó el técnico sobre la posición que ocupará el delantero de Barcelona en su esquema de juego. Sobre la supuesta pelea entre Riquelme y Messi, que podría generar discrepancias en el grupo, Batista se mostró muy tranquilo e incluso desmintió esa versión. "La relación de Riquelme con Lionel y con el grupo en general es muy buena", aseguró el entrenador.

Los clubes demoran las butacas

Que esperen parados

La obligatoriedad de colocar butacas en todos los estadios de Primera de la Capital podría postergarse, según se discutió en la reunión que el ministro del Justicia, Aníbal Fernández, mantuvo con dirigentes de seis clubes. Los directivos se habían reunido el martes en AFA con un dejo de molestia por la inflexible posición del subsecretario de Seguridad en Espectáculos de Fútbol (Subsef), el ex árbitro Javier Castrilli, que pretende que los estadios de Boca, River, San Lorenzo, Huracán, Argentinos y Vélez tengan butacas en todas sus tribunas, de manera que no haya espectadores de pie durante los partidos.

"Fue una reunión positiva, el ministro nos escuchó y entendió nuestra posición, tanto en lo referente a los costos de instalar todas las butacas como también en el tema de la seguridad en las canchas", sostuvo el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino. El dirigente anunció que el acuerdo al que llegaron con Fernández implica que los clubes harán una propuesta única para encontrarle una solución al tema: la mayoría propone un año de gracia para poder instalar las butacas.

Castrilli exigía que para este temporada los estadios tuvieran que cumplir con la reglamentación de la FIFA para brindar mayor seguridad a los espectadores. Pero antes de la reunión, el ministro Fernández había mandado un claro mensaje al ex árbitro, cuya secretaría depende de la cartera, justificando la prórroga que la Legislatura de la ciudad le otorgó a la entrada en vigencia de esa normativa.

"Las decisiones en este ministerio, hasta que la Presidenta no disponga lo contrario, las tomo yo", había declarado por radio, en lo que se interpretó como una advertencia a Castrilli, quien también participó de la reunión, en la que también estuvieron los presidentes de Huracán, Carlos Babington, y de Argentinos, Luis Segura, los vices de Boca, Jorge Amor Ameal, y de River, Julio Macchi, y el secretario de Vélez, Julio Baldomar.

Los clubes ven en la normativa un doble perjuicio económico, primero por la erogación que supone la construcción de miles de butacas y luego por la disminución de las entradas que se podrán poner a la venta, a consecuencia de que las butacas reducirán el número de espectadores en las tribunas. Savino dijo que a San Lorenzo sólo le falta el 25 por ciento para cubrir con butacas todos los sectores de su cancha en el Bajo Flores.



"El fútbol es muy popular, tenemos que defender sus valores. Es una pasión pero también un negocio."

Michel Platini, titular de la UEFA

250

En millones de euros lo que ganó la UEFA en la última edición de la Eurocopa, que se adjudicó España.

Navarro se queda

El arquero Hilario Navarro acordó su continuidad en Racing hasta el 30 de junio de 2009 y el defensor Franco Peppino llegaría hoy a préstamo con opción a compra. Cristian Nasuti, quien no fue valorado por Diego Simeone en River, es la otra alternativa. El pase de Adrián Bastía al Asteras Trípolis, de Grecia, sigue trabado porque el jugador reclama una deuda de 118 mil dólares.

Conciencia tranquila

"La idea era venir un año a San Lorenzo. Yo dije que si en junio había algo importante, estaba la posibilidad de salir y se dio. Me voy del club con la conciencia tranquila. Dejé todo, traté de hacer lo mejor para el equipo y para el club" se defendió ayer Andrés D'Alessandro, quien se marchó a jugar al Inter de Porto Alegre. "No vine a San Lorenzo por la plata, sino porque es un club grande", afirmó.

Pumas a Sudáfrica

Los Pumas se marchan hoy a Sudáfrica, donde el próximo sábado 9 de agosto jugarán ante el seleccionado local, campeón del mundo, en un partido que formará parte de los festejos por los 90 años del ex presidente sudafricano y premio Nobel de la Paz Nelson Mandela, cumplidos el 8 de julio.

BASQUETBOL La Selección juega hoy contra Serbia por el Diamond Ball, en China

Buscan más rendimiento que resultados

El equipo de Hernández sigue en procura de un mejor ordenamiento defensivo para estar en condiciones de defender la medalla de oro. Si vence hoy a los serbios (desde las 8.30, televisa TyC Sports) jugará la final mañana contra Australia o China.

A Sergio Hernández le preocupa menos ganar el Grupo B del Diamond Ball que se está jugando en China, que el rendimiento defensivo de la Selección de Básquetbol que conduce, y el partido de hoy contra Serbia podría ser una buena oportunidad tanto para lograr un objetivo como para continuar ensayando mejoras. A las 8.30, televisado por TyC Sports y Canal 7, el equipo de Ginóbili y Cía. se presenta ante los serbios, que ayer cayeron sorpresivamente 72-70 ante Irán, de manera que una victoria del equipo nacional lo pondría en la final del certamen preparatorio, mañana ante Australia (que ayer venció a China) o los mismos chinos.

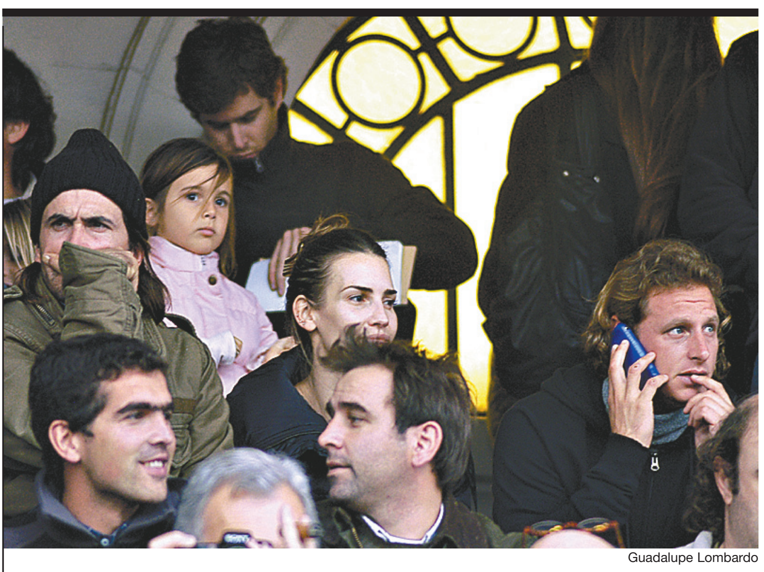
Muy distendida estuvo la jornada para el conjunto argentino. Los integrantes del plantel aprovecharon el día libre de competencia para algunos compromisos comerciales. La firma china Li-Ning, que viste a la Selección Argentina, organizó en una de sus tiendas una sesión de firmas de fotos, posters y camisetas, a las que concurrieron Andrés Nocioni, Carlos Delfino, Antonio Porta y Pablo Prigioni. "Muy bienvenidos Selección Argentina a la tienda de LiNing", decía el cartel en el negocio, al cual concurrieron unos 300 aficionados. "Nos trataron muy bien, todo bárbaro", indicó Delfino. "Soy famoso en China", se reía Nocioni, uno de los más requeridos por los hinchas chinos.

El resto del equipo acudió al acto de clausura de un campus de jóvenes jugadores en las afuera de Nankín, donde formaron parte del jurado en un concurso de volcadas entre adolescentes chinos y entregaron los premios a los mejores, que incluyen un viaje al país en el próximo mes de octubre para entrenarse con las selecciones juveniles argentinas.

En el aspecto basquetbolístico, el entrenamiento se limitó a una sesión de lanzamientos al aro y el repaso de algunas jugadas puntuales, para corregir errores defensivos. No hubo demasiada exigencia, ya que el cuerpo técnico evaluó que era necesario un poco de descanso para terminar de adaptarse al cambio de hábitos y horario. La novedad estuvo dada en la participación de Antonio Porta, que el martes había sufrido un leve esguince de tobillo izquierdo en el partido ante Irán. Ayer, el base suplente se movió de manera leve, aunque se especula que hoy podrá estar presente en el juego ante los serbios. Para llegar a la definición del certamen ante Australia o China, a Argentina le alcanza hasta con perder por seis puntos ante los serbios.



Andrés Nocioni y Pablo Prigioni firman autógrafos y murales en un show del fabricante de ropa chino.



Guadalupe Lombardo

"Voy a Beijing a ganar el oro"

David Nalbandian estuvo en la Exposición Rural de Palermo junto al polista Adolfo Cambiaso y la mujer de éste, la ex modelo María Vázquez, viendo caballos, y prometió gloria: "Voy a Beijing a ganar la Medalla de Oro. Obviamente que es una meta difícil, muy dura, por la cantidad de buenos jugadores que hay en el circuito, pero sé que si llego bien y estoy bien preparado, es un sueño tener una medalla dorada", señaló el cordobés, que viene recuperándose de distintas lesiones. "Un logro de semejante jerarquía sería una motivación para los deportes amateurs que tienen gran participación en los Juegos Olímpicos", afirmó Nalbandian, que en Atenas 2004 no pudo jugar a causa de una lesión sufrida a poco del comienzo de la competencia olímpica.

A 8 días de Beijing 2008

Los hijos de López

Los hermanos Steven, Mark, Diana y Jean López, integrantes del equipo de taekwondo de Estados Unidos, entrarán en la historia olímpica dentro de ocho días en Beijing al transformarse en la familia más numerosa en participar en unos Juegos.

Los López superarán a tres hermanos también estadounidenses, Edgard, Richard y William Tritschler, que compitieron en el torneo de gimnasia de los Juegos Olímpicos de Saint Louis, en el ya lejano 1904. Steven, de 29 años, es la figura de la familia y el que cuenta con mayores posibilidades de medalla, pero Mark, de 26, y Diana, de 24, también han logrado triunfos en relevantes certámenes y marchan con la ilusión de conquistar una presea en la cita cuatrienal.

Jean, de 34 años, es el entrenador de sus hermanos y entre sus satisfacciones como preparador están los dos títulos olímpicos (Sydney 2000 y Atenas 2004) y los cuatro mundiales alcanzados por Steven en los escenarios internacionales. "Será una gran emoción cuando estemos los cuatro en la ceremonia de apertura –reconoció Steven–. Es un sueño que teníamos desde hace tiempo y ahora vamos a realizarlo."

Hace tres años la familia López ya dio muestras de lo que era capaz, cuando logró tres medallas de oro en el Mundial de Madrid en 2005. Allí Mark ganó en los 67 kilos, Steven (tercer título) en 78 y Diana en la división de 59 entre las damas.

"Steven es el Michael Jordan de nuestro deporte", afirmó con admiración Anthony Graf, que en las dos últimas eliminatorias olímpicas perdió el pasaporte precisamente con el más experimentado de los López. Hijos de Julio y Ondina, que emigraron hace 33 años de Nicaragua y se establecieron inicialmente en Manhattan y más tarde en el pueblo de Sugar Land, en Houston, los deportistas recibieron de sus padres valores relacionados con el trabajo, la disciplina, el carácter y el respeto a los mayores.

"El secreto de la fortaleza del grupo es la atmósfera familiar, la lealtad que nos tenemos –reconoció Steven–. Y el líder del grupo es Jean, a quien nosotros seguimos ciegamente. Mi hermano ha sido un guía y es mi ídolo."

Escolaso

Quiniela Nacional (A-U-G-L) La Primera

1	7934	8	0349	15	2175
2	3178	9	5778	16	5324
3	2985	10	4563	17	8217
4	0250	11	8963	18	1100
5	3511	12	5212	19	9191
6	3708	13	7459	20	0423
7	9571	14	3326		

Quiniela Nacional (I-L-X-Z) Matutina

1	4638	8	4205	15	2451
2	1011	9	2300	16	1786
3	7987	10	3607	17	3866
4	3966	11	4493	18	8499
5	8944	12	5194	19	9722
6	6161	13	1981	20	0904
7	2882	14	2779		

Quiniela Nacional (C-N-V-Y) Vespertina

1	4220	8	7016	15	9543
2	0033	9	1536	16	4205
3	5240	10	5670	17	8917
4	7577	11	7884	18	3948
5	1538	12	4613	19	6419
6	5651	13	9364	20	5336
7	7516	14	7578		

Quiniela Nacional (B-H-K-R) Nocturna

1	1218	8	6897	15	8074
2	7846	9	3495	16	4918
3	5946	10	6199	17	5602
4	3116	11	9188	18	9704
5	1055	12	1050	19	6941
6	6170	13	9469	20	4566
7	5916	14	7779		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9793	8	5983	15	9580
2	5686	9	1426	16	6183
3	6023	10	9722	17	9398
4	4335	11	8335	18	1465
5	8104	12	0645	19	0806
6	9506	13	7217	20	2935
7	6184	14	3173		



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* *Yo serví al rey de Inglaterra*
* *La momia*

CULTURA
* Los debates de *Emergencia*

MUSICA
* Entrevista a Chucho Valdés

Visto & oído

Apareció un Van Gogh inédito... debajo de otro Van Gogh: un equipo de investigadores de Holanda y Bélgica reconstruyó una pintura de Vincent van Gogh oculta tras su obra *Parche de hierba* (1887), mediante el uso de una nueva técnica que emplea rayos X aplicados con un acelerador de partículas. La Universidad de Tecnología de Delft (Holanda), en cooperación con la Universidad de Amberes (Bélgica), anunció que sus científicos consiguieron aplicar por primera vez esta técnica, que les permitió obtener una "foto coloreada" del retrato oculto de una mujer. *Grasgrond*, que representa un prado y fue pintado por el artista en 1887 en París, pertenece a la colección del museo de arte Kroller-Moller de Otterlo, Holanda.

Leandro Teysseire

La Zaranda

El nervio creador

La compañía española estrena en el Cervantes Los que ríen los últimos, y habla de su metodología: "Cuando preparamos una obra nos aislamos del mundo para que nos hablen el silencio y la soledad más profunda. Nuestro teatro no nace de una idea sino de un sentimiento, y encontrarlo es a veces doloroso", dicen.

Brasil

Gil vuelve a la música

Gilberto Gil confirmó que abandona el gabinete del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en el que se desempeñaba como ministro de Cultura desde 2003, para poder dedicarse a la música. "Es la tercera vez que presento la renuncia, y por primera vez el presidente se mostró sensible a mis cuestiones personales y profesionales", señaló. El artista confirmó así las informaciones según las cuales enfrenta dificultades para conciliar su agenda política con su carrera artística. Durante las vacaciones que se había tomado el mes pasado, el músico realizó shows en Marruecos, Suiza, Italia, Finlandia, Francia, España y Portugal. Por la mañana, en un encuentro sobre derechos de autor, Gil había anunciado: "Voy a reunirme hoy con el presidente Lula para definir la fecha de mi salida. Será noticia cuando tenga que serlo". La confirmación llegó anoche mismo, cuando Gil reveló que Lula finalmente había aceptado su renuncia. "Me voy con un cierto sentimiento de pérdida", dijo, para luego destacar como "positivo" su mandato y sostener la importancia de su equipo de colaboradores. "En estos años fue importantísimo el trabajo del ministerio que, por esas cosas de la vida, tuvo a Gilberto Gil al frente", señaló. Su sucesor será el actual secretario ejecutivo del Ministerio, Juca Ferreira.

TEATRO La compañía La Zaranda y su espectáculo *Los que ríen los últimos*

"Lo singular de esta época es el nivel de anestesia social"

El director Francisco Sánchez, el autor Eusebio Calonge y los actores Gaspar Campuzano y Enrique Bustos señalan que "los paraísos inexistentes que proponen la publicidad y los medios de comunicación masivos" sirvieron como disparadores de esta puesta.

Por Hilda Cabrera

¿Quiénes son los últimos que ríen? No son aquellos que se sientan a la puerta de su casa esperando ver pasar el cadáver del enemigo, como sugiere un proverbio árabe. Nada de eso. La compañía jerezana La Zaranda–Teatro Inestable de Andalucía la Baja no alienta el resentimiento, sino la esperanza. La palmada fraternal está destinada a quienes fueron arrojados a una sociedad con características universales, como lo da a entender *Los que ríen los últimos*, espectáculo que este grupo en gira internacional estrena hoy en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, donde permanecerá hasta el 10 de agosto. "La humanidad ha atravesado ciclos de decadencia, pero lo singular de esta época es el nivel de anestesia social frente al fenómeno de la descomposición", opina Eusebio Calonge, responsable del texto y el diseño de iluminación. "La publicidad y los medios de comunicación masivos dispuestos a ofrecer paraísos inexistentes profundizan ese letargo." Por su lado, Francisco Sánchez (o Paco de La Zaranda), quien cumple las funciones de actor y director, cree que entre tanta complicidad "el humano confunde bienestar con felicidad y decoración con arte". Uno y otro, en diálogo con **Página|12** junto a los actores Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, consideran que el humano socialmente engañado vive en estado de confusión permanente. *Los que ríen los últimos* –que recorre el mundo desde su aparición en 2006, en el Festival de teatro franco-ibérico y latinoamericano, de Bayona y Biarritz (Les Translatines)– apunta a "abrir interrogantes", según Sánchez, porque "establecer respuestas sería usurpar algo que no pertenece al terreno de la creación, sino de lo dogmático o de lo ideológico", según completa Calonge.

–¿Cuál es el valor de los objetos en desuso utilizados por estos tres cómicos perdidos en un basural?

Eusebio Calonge: –Estos son objetos que han pasado por la vida y la memoria, nuestra o de otros. No están en desuso, porque los rescatamos. La diferencia es que su utilidad es ahora distinta.

Paco de La Zaranda: –Nos gusta jugar con la pátina del tiempo. Los incorporamos porque también expresan el misterio del teatro.

E. C.: –Que es el de la creación con sus distintos colores, así como los pintores tienen los suyos: los fríos del holandés Vermeer o los particulares de los españoles Velázquez o Zurbarán. Sería poco lógico que La Zaranda renunciara a sus hallazgos, a su manera de jugar y decir lo que cree que debe ser dicho. Por eso creo que lo importante no es introducir novedades, sino profundizar en lo que se ha logrado para llegar a la raíz del sentimiento.

–¿Qué pasó con los personajes femeninos de La Zaranda? ¿No hay mujeres en ese mundo de cómicos que no pierde la esperanza?

E. C.: –Hemos hecho espectáculos con actrices y hemos sido muy serios en el tratamiento de los personajes femeninos.

P. de L. Z.: –La respuesta exacta es que este año cumplimos treinta desde la creación de la compañía y queríamos volver al núcleo, o sea, a nosotros. Practicar una especie de poda que nos permitiera recuperar fuerzas y continuar por el camino elegido. En *Homenaje a los malditos* éramos siete sobre el escenario, y estuvo bien: eran los personajes que nos pedía ese trabajo.

E. C.: –Gaspar y Paco son los fundadores y Quique (Enrique Bustos) y yo nos incorporamos después, pero hace ya más de 20 años.

Gaspar Campuzano: –Conozco a Paco desde que éramos niños; después estudiamos juntos en un instituto de teatro, formamos una compañía y allí iniciamos este juego. Entonces no imaginábamos lo que nos sucedió después. No pensábamos en giras. Teníamos ambi-

La mirada de Saura

Los que ríen los últimos será llevada al cine por el equipo del realizador español Carlos Saura y dirigida por su hijo, Carlos Saura Medrano. El rodaje se realizará entre noviembre de este año y marzo de 2009, en Madrid, sobre guión de Eusebio Calonge y los cineastas. "Saura nos vio en el Teatro Español de Madrid, se enamoró del trabajo y nosotros, encantados. Puede incluso que la película se haga en coproducción con Argentina", adelanta Paco de La Zaranda. Pero antes de esa fecha, la compañía se enclaustrará nuevamente para finalizar un nuevo espectáculo teatral, una puesta que, según adelantan, se realizará en coproducción con un teatro de Toulouse (Francia).

Leandro Teysseire


El grupo estrena su obra hoy en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, donde permanecerá hasta el 10 de agosto.

ciones, como todos, pero estábamos convencidos de que no eran más que sueños, alucinaciones. Toda nuestra energía estaba puesta en hacer el teatro que deseábamos.

Enrique Bustos: –Cuando entré a la compañía ya estaba formada. Siendo el más pequeño, me fascinaba verlos. Como soy del mismo pueblo entendía el lenguaje, y vi que era mi oportunidad. Pasado el tiempo, pude participar, y La Zaranda se convirtió en mi escuela y mi trabajo.

P. de L. Z.: –Y en tu centro de clausura, porque cuando preparamos una obra nos metemos en un galpón a trabajar, aislados del mundo para que nos hablen el silencio y la soledad más profunda. Nuestro teatro no nace de una idea sino de un sentimiento. Y encontrar ese sentimiento es a veces doloroso, porque la obra, como tal, viene o no. Es algo parecido a enamorarse: uno no elige de quién o de qué enamorarse. Tampoco tenemos un método definitivo: cada espectáculo responde a una situación anímica distinta.

–¿El sentimiento que domina a estos personajes en harapos es siempre la esperanza?

E. C.: –Sí, pero no la de un momento, sino la que se mantiene más allá de lo temporal y material, de lo ordinario y lo cotidiano. La que nos lleva al encuentro de lo que somos: para bien o para mal. Se relaciona con la plenitud. San Agustín decía que el humano busca la felicidad aunque no la haya conocido en el mundo.

> “Establecer respuestas sería usurpar algo que no pertenece al terreno de la creación, sino de lo dogmático o de lo ideológico.”

–¿A qué se debe la mención en el programa de mano de unos versos de San Juan de la Cruz?

E. C.: –Esos versos expresan bien lo oculto de una búsqueda que por distintas razones es sepultada: “¡Qué bien sé yo la *fonte* que mana y corre: aunque es de noche!”.

–¿Influye en el trabajo la reacción de públicos tan diversos como los que ustedes conocen en sus giras?

P. de L. Z.: –Cuando comienza la función, uno se olvida del país en el que está. Luego, al salir a la calle, siente que no es lo mismo estar en Argentina, Guatemala o Estados Unidos.

E. C.: –Esto pasa porque vamos al encuentro de las personas y no de los paisajes. Después de tantas giras, éstos dejan de ser llamativos. No nos quejamos: hemos recibido cariño en todas partes, y eso nos da fuerzas. Recién mismo llegamos de Uruguay, donde hacía doce años que no presentábamos un espectáculo. Estuvimos en un teatro hermoso: el Teatro Solís, de Montevideo.

–¿Saludarán al final, acá, en el Cervantes?

E. B.: –No lo hacemos porque nos gusta que la gente se quede con el recuerdo de lo que ha pasado sobre el escenario.

–¿La alegoría del carrusel en algunas obras era una forma de saludar?

G. C.: –Puede ser. Pero los que giraban en el carrusel eran los personajes y no los actores.

–¿Tienden a quitarse rápido el personaje?

G. C.: –Si no fuera así, saldríamos acabados.

Detalles de la puesta

En la anterior visita a Buenos Aires, los integrantes de La Zaranda, atraídos por el fileteado que exhibía un colectivo, decidieron que ésa sería la ilustración para el programa de mano de *Los que ríen los últimos*. Se contactaron entonces con Gustavo Ferrari, fileteador del Abasto. No es la primera vez que estos andaluces hallan inspiración en la ciudad: “Así como nos llevamos el cariño y los aplausos (porque nos aplauden aunque no lo pedimos), hay ropas y otros objetos que, cuando los descubrimos, viajan con nosotros”, apunta Francisco Sánchez. La Zaranda-Teatro Inestable de Andalucía la Baja (creada en 1978 con sede en Jerez de la Frontera) estrenó en Argentina numerosas obras desde 1985. Entre otras, *Mariameneo, Mariameneo*; *Vinagre de Jerez*; *Perdonen la tristeza*; *Cuando la vida eterna se acabe*; *La puerta estrecha*; *Ni sombra de lo que fuimos* y *Homenaje a los malditos*. En *Los que ríen los últimos* actúan Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos. El texto y la iluminación pertenecen a Eusebio Calonge, y la dirección y espacio escénico a Paco de La Zaranda. La voz del jefe de pista es de José Pedro Carrión. La obra se ofrecerá hasta el 10 de agosto en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Funciones: jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30. Entradas: los jueves 20 pesos y de viernes a domingo, 30 pesos. Reservas: 4815-8883/6.

***La momia: La tumba del Emperador Dragón*, con Brendan Fraser**

Tercera parte made in China

La nueva entrega de la vieja saga rebosa de debilidades estructurales, pero luce lo suficientemente bien, y corre lo suficientemente rápido, como para resultar disfrutable. Lo cual, en tiempos de cosechas pobres, no es para andar despreciando.

6 **LA MOMIA: LA TUMBA DEL EMPERADOR DRAGON**
(*The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor*, EE.UU., 2008)

Dirección: Rob Cohen.
Guión: Alfred Gough y Miles Millar.
Intérpretes: Brendan Fraser, Jet Li, María Bello, John Hannah, Luke Ford, Michelle Yeoh e Isabella Leong.

Por H. B.

Advirtiendo los síntomas de desgaste que carcomían la entrega anterior, y en sintonía con lo que desde hace años vienen haciendo las corporaciones amigas, para la tercera parte de *La momia* la Universal Pictures le dice adiós al Egipto de los faraones y abre sucursal en China. Junto con el traslado, la franquicia recibe como refuerzo a las superestrellas asiáticas Jet Li y Michelle Yeoh, al tiempo que la coprotagonista Rachel Weisz se baja del proyecto, siendo reemplazada por la nunca demasiado expresiva María Bello. Apostando por la sumatoria, la acumulación y el gran espectáculo a como dé lugar, *La momia: La tumba del Emperador Dragón* rebosa de debilidades estructurales. Pero luce lo suficientemente bien, y corre lo suficientemente rápido, como para resultar disfrutable. Lo cual, en tiempos de cosechas pobres, no es para andar despreciando.

En el siglo III antes de Cristo y luego de construir la Gran Muralla, el inescrupuloso emperador Han (Jet Li) manipula primero y asesina después a su jefe militar, el general Ming, y a la amante de éste, la hechicera Zi Yuan (sin bisturíes de por medio, Michelle Yeoh parece haber bebido de la misma Fuente de la Vida Eterna que su personaje custodia). Antes de pasar a mejor vida, Zi Yuan convierte en arcilla al emperador y su ejército, condenándolos a la muerte eterna. Bah, no tan eterna, porque si no no habría película. Han es la momia de ocasión, lista para despertar si es que cierto sortilegio tiene lugar. Tendrá lugar, obvio, devolviendo a la vida a Han y sus diez mil bravos. Como la hechicera había hecho lo propio, reviviendo a Ming y los suyos, termina habiendo más muertos resucitados en *La tumba del Emperador Dragón* que en toda la serie de *living dead* de George Romero.


A Brendan Fraser sólo parece importarle que llegue el día de cobro.

Confirmando que el cine de aventuras actual tiene afición por las familias (ver el desfile de hijos, abuelos y sobrinos que se pasea por la última *Indiana Jones*, *La leyenda del tesoro perdido 2* y *Viaje al centro de la Tierra*), Alex, hijo de Rick (Brendan Fraser) y Evelyn O'Connell (Bello, morocha para la ocasión) se presenta aquí crecidito, y con tantas ganas de suceder a papá como el vástago de Harrison Ford en *El reino de la calavera de cristal*. No es una buena noticia: comparado con el debutante Luke Ford, Hayden Christensen debería haber ganado un Oscar al Mejor Actor en *Star Wars: Episodio 2*, señaló alguien con justeza. Junto a Alex, una hermosa chinita (la cantante pop Isabella Leong), hija a su vez de la hechicera. Completa esta especie de Campanelli asiático-sajones el hermano de Evelyn, cuñado de Rick y tío de Alex, Jonathan (John Hannah). Que vuelve a cumplir, en cuentagotas, el cada vez más burocratizado papel de descanso cómico.

Haciendo honor a sus antecedentes, el realizador Rob Cohen (*Rápido y furioso*, *XxX*) trata a los personajes como elementos de utilería, consecuencia de lo cual al habitualmente simpático Brendan Fraser sólo parece importarle que llegue de una vez el día de cobro. Pero la desfachatada política acumulativa que rige el guión le da a la película el aire de simpatía que Fraser retacea. Los guionistas se apropian, sin pagar royalties, de personajes y acontecimientos históricos (el emperador Han, la Gran Muralla), así como de lugares míticos, levantando al vuelo viejas leyendas que puedan ser de utilidad. Si la última parte de la película transcurre en el Himalaya, ¿por qué no entrarle a saco al clásico *Horizontes perdidos*, trayendo de allí el reino fantástico de Shangri-La? ¿Cómo no incorporar a la trama ese típico habitante de la zona que es el Yeti? ¿Y por qué un solo Yeti, si hay presupuesto para tres? "¿Sabe hablar en Yeti?", pregunta alguien cuando una chica le dice algo al trío albino, en uno de los no muy abundantes buenos chistes de *La tumba...*

Aun con esta tendencia al mamarracheo estructural, *La tumba...* luce homogénea, tanto en términos visuales como por su dirección de arte, supervisada por la francesa Isabelle Guay (*Ojos de serpiente*, *300*, *Las crónicas de Spiderwick*). Ese rubro se luce tanto en palacios chinos como exteriores nevados, haciendo gran uso de batallas rociadas por copos de nieve. Batallas que homenajean el cine asiático de artes marciales, con lluvia de acrobacias, espadeo y patadas voladoras. Como por otra parte Mr. Cohen mantiene la máquina permanentemente encendida, con menos descansos que los convenientes pero sin ceder a la histeria visual de anteriores *actioners*, la cosa mantiene ritmo, espectacularidad e interés. Por más que, por culpa de una defectuosa digitalización, tanto la momia como los yetis exhiban una singular disfuncionalidad virtual. Desde ya que en cuanto los bonitos títulos de cierre llegan a su fin, en la memoria del espectador todo se desmaterializa con tanta velocidad como la piel de Han, que se cae a pedazos durante toda la película. Pero nadie va a ver esta clase de espectáculos con la esperanza de recordarlos para siempre.

CINE *Yo serví*

¿Puede

6 **YO SERVI AL REY DE INGLATERRA**
(*Obsluhoval jsem anglického krále*, República Checa, 2006)

Dirección y guión: Jirí Menzel.
Intérpretes: Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba y Marián Labuda.

Por Horacio Bernades

A mediados de los años '60, lo que por entonces se conoció como "nuevo cine checo" produjo, con *Trenes rigurosamente vigilados*, su mayor éxito global, ganando el Oscar al Mejor Film Extranjero y alcanzando una alta repercusión en el mundo entero. Incluida la Argentina, donde llegaría a ser un clásico de los cines Arte y Lorraine. Estrenada en su país a fines de 1966 y en el resto del mundo al año siguiente, la ópera prima de Jirí Menzel le dio un nombre no sólo a su jovencísimo realizador (tenía en ese momento sólo 28 años), sino también al autor de la novela, Bohumil Hrabal, devenido con el tiempo best seller "de calidad". De allí en más, Menzel volvió a adaptar en varias ocasiones otros originales de Hrabal, incluyendo algunos tan conocidos como *Alondras en un hilo*. La más reciente de esas adaptaciones es *Yo serví al rey de Inglaterra*, que ahora se estrena en Argentina tras exitosa carrera internacional, iniciada a comienzos del año pasado en el Festival de Berlín.

Quien haya visto *Trenes rigurosamente vigilados* reconocerá, en *Yo serví al rey de Inglaterra*, un inconfundible aire de familia. En primer lugar, por su carácter de "picaresca de época". Como en aquélla, *Yo serví...* es un relato de iniciación que los pasos de un pícaro, desde los años de formación hasta los de la vejez y recortado sobre acontecimientos históricos, entre los que se destacan los tiempos de ocupación. En el momento en que el relato se abre –en iris, a la manera del cine mudo al que en más de una ocasión rinde homenaje–, el espectador halla al héroe, en ese momento un anciano, saliendo de una prisión. En la entrada, una enorme estrella roja. Allí, Jan Díte pasó los catorce años que separan la posguerra de los primeros '60. Aunque el propio protagonista asegure que nunca tuvo buena suerte, el propio relato se ocupará de poner esa afirmación en cuestión.

***al rey de Inglaterra* marca el regreso del director checo Jirí Menzel**

ser naïf un colaboracionista?

El realizador de la recordada *Trenes rigurosamente vigilados* vuelve a adaptar una novela de su compatriota Bohumil Hrabal y regresa a los tiempos del nazismo, reconvirtiendo en comedia amable lo que en sus mejores momentos se atrevió a ser una tragicomedia feroz.

Sumando al relato-off una larga serie de raccontos, recursos ambos muy de los '70 (que es cuando Hrabal escribió la novela), de la narración se desprende, por el contrario, que fue la falta de miramientos lo que permitió a Jan saborear mieles variadas. Quien quiera ver en Díte una versión eslovaca del simpático y sórdido *Pasqualino Siete bellezas* no andará tan errado. Si algo lo diferencia de su primo napolitano es que su falta de escrúpulos no está tan a la vista. El rubísimo y silencioso Jan da, por el contrario, toda la sensación de ser un muchacho naïf y virginal, con ese aire lunar que los héroes de Menzel siempre cultivaron. De hecho, Jan puede ser visto como versión unos años mayor de Milos, el adolescente de *Trenes rigurosamente vigilados*, que mantenía su empleo esforzándose lo menos posible, aprovechando los entresijos burocráticos y tratando de hacerles a las chicas lo mismo que en ese momento el ocupante alemán hacía con su país. Bellezas desnudas corretean también profusamente en *Yo serví...*, dándole un engañoso aire a comedia erótica.



Bellezas desnudas corretean profusamente en el film de Menzel, dándole un engañoso aire a comedia erótica.

Pero lo mejor de *Yo serví...*, lo que pone al espectador en un lugar problemático es la brusca, casi inadvertida inversión del punto de vista que la película practica, a partir del momento en que el héroe acude, cual caballero andante, al rescate de una chica indefensa. Pero la chica (Julia Jentsch, protagonista de *Los educadores* y *Sophie Scholl*) resulta ser una fanática nazi, convencida de la necesidad de no dejar rincón de Europa a salvo de una radical limpieza étnica. Nada de eso arredra a nuestro caballero, que pasará a convertirse en cretino colaboracionista, sin la menor conciencia de serlo. Pegado a él, el relato simula compartir esa falta de conciencia. De resultas de ello el espectador se encuentra, de forma tan tardía como culposa, con que ese muchachito que le caía tan simpático es poco menos que un cerdo, capaz de observar, sin que se le mueva un pelo, cómo las bestias ejercen sus derechos sobre los compatriotas más honorables.

Menzel acompaña el viraje, pasando con habilidad del naïf al falso naïf y pulsando en ocasiones, sin miramientos, la cuerda del humor negro. Como en una escena digna de aquel dibujante de *Satiricón* llamado Limura, en la que lisiados de guerra piletean alegremente en un día de sol, a puro muñón. Pero las fidelidades cinematográficas del realizador de *Mi dulce pueblito* le juegan una mala pasada. Tan de otra época como la recurrencia al relato-off y el racconto es el vicio del humanismo, que arranca a la película de las turbias aguas del dilema moral y la deposita en la inofensiva costa del aprendizaje moral. Allí, la fábula hace las veces de escuela de reeducación, dejando a todo el mundo feliz y contento y reconvirtiendo en comedia amable lo que en sus mejores momentos se atrevió a ser tragicomedia feroz.

Premios

Mar del Plata juega fuerte

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata anunció los premios de las diferentes secciones competitivas y una serie de iniciativas para apoyar al cine argentino, entre las que figuran la ampliación a 35 mm de hasta tres películas nacionales que sean seleccionadas para la Competencia Oficial. Además, por primera vez se realizará una Competencia de largometrajes argentinos en video, en la cual el premio será la ampliación a 35mm para las dos películas ganadoras, mientras que en la Competencia argentina de Cortometrajes también se premiarán con dos ampliaciones a 35 mm los cortos que resulten ganadores. El festival informó que el largometraje ganador de la Competencia Latinoamericana recibirá 80.000 pesos en efectivo, mientras que el mejor corto latinoamericano de los que participen en la Competencia Internacional de cortos recibirá como premio una cámara Hdcam.

Los autores de 791Cine

La muestra *Cine Bajo Techo*, que ofrece películas de autor y se realiza todos los sábados y domingos en la Ciudad Konex hasta el 10 de agosto próximo, continuará este fin de semana con films de Tsai Ming-liang y Johnnie To. Organizado por la distribuidora 791Cine, el ciclo se realiza los sábados a las 17 y los domingos a las 16 en Sarmiento 3131. El sábado 2 de agosto se proyectará *La nube errante*, del taiwanés Tsai Ming-liang. *Ayer otra vez*, del hongkonés Johnnie To, se proyectará el domingo 3. El sábado 9 se verá *Offside*, del iraní Jafar Panahi, y el domingo 10, para el cierre, se exhibirá *Climas*, del turco Nuri Bilge Ceylan, en carácter de preestreno.

***El precio a pagar*, con Christian Clavier y Natalie Baye**

Una guerra matrimonial inconclusa

Por H. B.

¿Cuál es la mejor manera de rematar una comedia de guerra matrimonial? Una posibilidad es hacerlo con un armisticio de reconciliación entre ambas partes, como en *Sucedió aquella noche* o *La octava mujer de Barbazul*. Otra es con un acuerdo engañoso, que deje la puerta abierta a nuevas y más feroces escaramuzas, como en *La adorable revoltosa*. Y si no, deteniéndose justo al borde del exterminio mutuo, como en *La guerra de los Roses*. De la manera en que seguro no se puede terminar una película así (o cualquier otra) es con ambos contendientes sentados a una mesa, diciendo algo así como "y bue, aquí no ha pasado nada". Congelado final y a salir del cine, que se acabó. Así termina *El precio a pagar*, aportando a los peores finales de la historia del cine una de sus perlas más cultivadas.

Hasta ese momento, esta película escrita y dirigida por Alexandra Leclère había coqueteado peligrosamente con la misoginia, adoptando el punto de vista del marido. Pero como de todos modos no deja de confrontar ese punto de vista con el de la esposa, es posible que la intención sea justamente denunciar la misoginia. Esposa de un empresario y vecina de una de las zonas más exclusivas de París, lo único que la señora Ménard (una Natalie Baye cincuentona y ligeramente amarga, pero aún atractiva) parecería saber hacer es salir de compras y volver cargada de bolsas. No es por eso que se hace problema el señor Ménard (el cómico Christian Clavier, que no es muy cómico), sino por la obligada abstinencia a la que lo somete su mujer. El señor Ménard, que a diferencia de su tocayo Pierre jamás escribió el Quijote, está a punto de caramelo para que algún misógino militante lo convenza de que su mujer es la culpable de todos sus males.

5 **EL PRECIO A PAGAR**
(*Le prix à payer*, Francia, 2007)

Dirección y guión: Alexandra Leclère.
Intérpretes: Christian Clavier, Natalie Baye, Gérard Lanvin, Géraldine Pailhas y Patrick Chesnais.

El militante aparece en la figura de Richard, su chofer (Gérard Lanvin, visto en *El gusto de los otros*). Típico machote pagado de sí mismo, esclavo del fitness y la lámpara solar, desde que su mujer (Géraldine Pailhas) intenta convertirse en escritora Richard está sacado, intentando exorcizar sus demonios a través del jefe, a quien en el fondo odia y convertirá en monigote. Aunque es verdad que Mme. Ménard aparece cargada de una negatividad que su marido no tiene, Leclère logra pintar en Richard un ser detestable, incluyendo una perturbadora escena de violencia familiar. Pero también es cierto que la pareja del chofer abusador y la escritora vocacional es tan creíble como una integrada por Aldo Rico y Eva Giberti. Por el lado de la pareja central, Odile Ménard parecería cobrar vida en el momento en que le declara la guerra al marido, lo cual paradójicamente la sexualiza y redobla sus atractivos. Sin embargo, cuando intenta una aventura extramatrimonial no logra concretar. Con lo cual queda la sensación de que su frigidez es más constitutiva que funcional, dejando otra vez mejor parado al marido. Que, está a la vista, es un desabrido total. En fin, daría la sensación de que la directora se hizo un mate te bárbaro con su propia película.

CULTURA *Emergencia: cultura, música y política*, ensayos sobre la creación

Excusa para pensar lo que se escucha

El libro, que se presentó el martes en el Centro Cultural de la Cooperación, es un recorrido teórico en torno de los modos de producción, circulación y distribución que caracterizan el panorama musical de la actualidad.

El retorno a las temáticas de la cumbia en su época dorada ('60-'66) por los nuevos intérpretes de la *movida tropical* circa 2000, ¿es simplemente una imposición del mercado? Los avances tecnológicos, que habilitan a las bandas a registrar sus canciones en álbumes *hechos en casa*, ¿equipara las condiciones de coexistencia para las discográficas *independientes* y las *multinacionales*? El heavy metal argentino, ¿es nacionalista? ¿es eugenético? La búsqueda de una respuesta, de una teorización sobre estas *incomodidades*, es el precepto que guía *Emergencia: cultura, música y política*, una compilación de ensayos, trabajos de campo y análisis epistemológicos sobre las condiciones actuales de producción, circulación y reproducción de la música. Pero no sólo de sus productos industriales (discos), sino también de los simbólicos: signos, vestimentas, usos y costumbres musicales.

Recientemente publicado por Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, y presentado el martes en ese espacio, el libro compila una serie de textos surgidos a partir de *Emergencia*, el ciclo de recitales y reflexiones que el C.C.C. realiza desde abril de 2006. Un ciclo en el que los shows –de Francisco Bochatón y Suéter, a Pablo Dacal y Gabo Ferro, pasando por Onda Vaga, Dick el Demasiado y La Chilinga– sirven más como marco que como excusa para escribir de música, para pensar sobre música.

Según el tipo de análisis *trascendental* propuesto por Raymond Williams, las relaciones dinámicas de todo proceso cultural definen tres categorías de expresiones: lo residual, lo hegemónico y lo emergente. Para Williams, *lo emergente* debe pensarse como lo excluido por la perspectiva dominante, aquellas nuevas o alternativas prácticas, valores y relaciones que la cultura del dominio no abarca y en donde radica la posibilidad de la revolución, si es que no es cooptada, claro.

De eso se trata la publicación: de esbozar primeros acercamientos teóricos a esas *nuevas cosas* que han ocurrido en el campo musical en lo que va del siglo, con todo lo que eso implica, desde el incendio en Cromañón al ascenso, esplendor y transformación de la cumbia villera; desde una perspectiva histórica del rock, sus subgéneros y su cultura.

Coordinados por Mariano Ugarte (periodista, docente y comunicólogo) y compilados por Luis Sanjurjo (docente, investigador y músico de Pléyades, "la primera banda de reggae foucaltiano"), son diez los trabajos que integran la publicación. Para destacar son "De villeros a románticos: transformaciones", un racconto por la historia del subgénero de la cumbia villera y un análisis de las variables que pudieron determinar su "regreso a las fuentes" en los últimos años, cuando la apología cedió lugar al amor, cuando "la mujer dejó de ser tratada como un objeto de humillación para convertirse en objeto de amor".

O, también, "Música: tecnología, usos y consumos en una industria", sobre los avances técnicos en la grabación hogareña de música y las nuevas formas de reproducción (MP3, DVD), pero también acerca de las novedades que, aparentemente, harían más justa la competencia *indies-majors*. También hay notas sobre el arte afro-porteño; el tango como catalizador en la construcción de identidad y nacionalidad; una discusión teórica acerca de si el rock es una subcultura o una contracultura; un recorrido histórico del reggae dentro del dispositivo musical; una crítica a la *música gastronómica*, aquélla pensada para ser cocinada, servida y deglutida casi en forma instantánea; un segundo y muy recomendable sobre la cumbia villera y la percepción que desde el Estado y los medios se tuvo de ella; y el ya citado trabajo sobre los resabios eugenéticos del heavy.

En resumen, *Emergencia: música, cultura y política* es un trabajo teórico riguroso, aunque no demasiado extenso, con argumentaciones construidas con siglos de teoría sociológica, antropológica, filosófica y semiológica; una primera fuente de consulta cuasi académica de todo aquello que, dentro del campo de la música, permanece siendo aquella *cosa nueva* inexplorada.

Informe: Luis Paz.

Sandra Cartasso



Ugarte (coordinador), Sanjurjo (compilador) y Villafañe (director C.C.C.), en la presentación.

Un plan para preservar el patrimonio

Al rescate de los museos nacionales

La Secretaría de Cultura de la Nación puso en marcha el *Programa Integral de Puesta en valor y restauración de museos nacionales y anexos*. Este programa forma parte de las obras del Bicentenario 2008/2010 y se ha previsto una inversión de más de 50 millones de pesos con el objetivo de optimizar el funcionamiento de los museos nacionales dependientes de la Secretaría. "Estoy muy entusiasmado con la puesta en marcha de este proyecto. No sólo por las óptimas condiciones en las que estarán los museos para recibir el Bicentenario, sino porque la inversión en cultura implica la protección y conservación de un patrimonio que es de todos", expresó el secretario de Cultura, José Nun, durante la conferencia de prensa.

El programa prevé realizar obras en nueve museos nacionales: Manzana de las Luces, Cabildo, Museo Histórico Nacional, Museo Mitre, Palacio San José - Museo Monumento Justo José de Urquiza, Casa Natal de Sarmiento, Museo Casa de Yrurtia, Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y la Casa del Acuerdo de San Nicolás. En cada caso, las obras comenzarán con la construcción de un anexo y continuarán con la puesta en valor del edificio histórico.

Las licitaciones y adjudicaciones para desarrollar las obras se realizarán en 2009. La contratación y la ejecución de los trabajos quedarán bajo la responsabilidad de las asociaciones de amigos de los museos beneficiados, mientras que un equipo técnico de la Dirección de Patrimonio y Museos controlará las obras verificando su cumplimiento, la asistencia técnica especializada y el análisis y aprobación de eventuales cambios que pudieran surgir durante la ejecución. Además, la Secretaría de Cultura de la Nación, a través de la Unops (Oficina de Servicios para Proyectos de las Naciones Unidas), invertirá 1.800.000 pesos para obras, refacciones y mejoramiento de ocho edificios en todo el país.

MUSICA Entrevista a Chucho Valdés sobre *Canto a Dios*, su último trabajo

"Es una sinfonía afrocubana"

Así define el músico su más reciente CD, que presenta por estos días en gira mundial y que inaugura su sello Comanche. "Puedo hacer la música que se me ocurre sin tener a nadie que me diga qué hacer, la idea es mía", asegura.

Por Cristian Vitale

"Yo vivo en un avión, chico." Chucho Valdés (1941, Quivicán, Cuba) se declara incompetente para hablar de la situación política en la Cuba post Fidel. Hace un montón de tiempo que va y viene llevando su música por el Globo y no ha tenido tiempo de oler tranquilo los aires de la transición. "Es cierto que vivo en Cuba, porque tengo mi residencia en La Habana", se ríe, irónico. Al momento de la llamada, está en Madrid. Lorena, su mujer, atiende a **Página|12** por celular y de fondo, mientras lo rastrea por la habitación, se mezclan la voz de un nene con notas de piano. Puede que este auténtico animal de la música esté trocando descanso por ensayo: acaba de presentarse en Francia, España, Italia, Portugal y Grecia y está haciendo las valijas para viajar a el Líbano. La mayoría de las paradas son para presentar su último trabajo, *Canto a Dios*, una especie de suite ambiciosa y profunda que tiene un doble fin: tributar a las víctimas y sobrevivientes del huracán Katrina y a New Orleans, por su música. A la tierra donde nacieron el blues, el ragtime y el jazz. "Eso, en esencia", remarca el pianista. "Es un trabajo como eclesiástico, bien sublime. El huracán estuvo a punto de pasarnos por encima en Cuba... estuvo pegado, pero cuando estaba llegando a la parte occidental se abrió hacia México. ¿Cómo olvidarlo?"

Canto a Dios, registrado en Cuba junto a la Orquesta Sinfónica local y un tendal de invitados, se puebla de cinco composiciones: "Claudia", "Nanu", "La tormenta y la calma", "Canto a Dios" y "Tributo al Africa" e implica el debut –íntegro– de su nueva criatura, el sello independiente Comanche. Una idea del multiinstrumentista, que persigue un objetivo preciso: pensar la realidad por fuera de los parámetros del mercado. "Uno, cuando es músico, tiene que pensar en la música y no tanto en cantidades de venta. Con mi sello, puedo hacer la música que se me ocurre sin tener a nadie que me diga qué hacer... desarrollo mi idea, que puede salir bien o mal, pero es mía", plantea.

–¿Quiere decir que ha tenido presiones grabando para otras compañías?

–A veces sí. No es el caso de Blue Note, por ejemplo, pero con otras sí, porque te dicen "Mirá, la onda es hacer esto o lo otro" y eso hace que choquen los intereses artísticos con los comerciales..., entonces es preferible tener la libertad de hacer lo que uno piensa y quiere.

Libertad, si se quiere, que lo transformó en referente inevitable del jazz, o de la música clásica, o hasta de los ritmos bailables de la isla, pasando por alto los prejuicios. Incluso religiosos. No es la primera vez que Valdés traza un puente entre música y religión. Ya lo hizo bien temprano (1978), con aquella suite para piano llamada "Misa Negra", que ejecutó con el grupo Irakere cuando la situación en la isla era otra. "Es cierto que las religiones estuvieron un poco vedadas en Cuba, pero eso cambió hace mucho tiempo. Hoy no hay ningún problema, se liberó completamente. Hay muchos sacerdotes y una proliferación de ritos que buscan el bien... la familia, la salud, la unidad."

–¿Es muy religioso usted?

–Bastante. Soy católico y de la santería. De las dos, que son diferentes entre sí, pero que en Cuba se han fusionado y han generado un secretismo muy particular, sabes. En Cuba hay muchas tendencias religiosas..., muchos católicos y protestantes, pero también se practica la santería como parte de la religión africana que permaneció con sus cantos y rezos propios.

–Lo musicaliza en la quinta composición de *Canto a Dios*, "Tributo al Africa".

–Es como una sinfonía afrocubana, con muchos tambores, pero también una marcada influencia de (Stan) Getz. Se comunica muy bien con la música cubana por las raíces de Africa. Es un trabajo complicado, porque se trata de una suite grande que dura unos veinte minutos. Tiene toda la influencia africana, del jazz y del blues.

Pese a las complicaciones de la obra, en tanto ambiciosa y grandilocuente, Valdés se las ingenia para exponerla en distintos lugares de Europa. Manda las partituras a las diferentes orquestas, luego llega con el cuarteto y ensambla. Es lo que piensa hacer en Buenos Aires para marzo. La idea es presentarla en el Teatro Colón –si es que reabre para esa fecha– o en otro teatro porteño. "Estoy esperando que me lo propongan", lanza. Mientras, planea reunirse con Tania María y Dyango para grabar un disco con ambos y ajusta detalles para el festival de jazz de La Habana, en el doble carácter de músico y presidente.

–Quedó inconclusa la respuesta sobre la situación política en la isla. ¿Nada para decir?

–He estado girando durante todo este tiempo. Por lo que dice la gente ha habido cambios, está mejorando la situación. Veré, cuando regrese, si lo constato.



Chucho Valdés ofrenda un tributo a los sobrevivientes de Katrina y a New Orleans.

"Uno, cuando es músico, tiene que pensar solamente en la música y no tanto en las cantidades de venta."

Charly García, otra vez internado

De vuelta a la clínica

Charly García regresará a la clínica porteña Dharma, hoy o a más tardar mañana. Como fue previsto, la reclusión campestre en la quinta de Ramón "Palito" Ortega, con escasa contención médico-clínica, no fue suficiente para contribuir a la recuperación del músico. Charly debía continuar, por orden judicial, su tratamiento, pero alejado del centro neuropsiquiátrico le costó más de la cuenta: la misma Justicia decidió ayer que deberá regresar a Dharma. Las últimas informaciones trascendidas ayer indicaban que Charly permanecía estable, sin síntomas febriles, que evolucionaba sedado y que no se le encontró ningún foco infeccioso, como llegó a presuponerse luego de que fuera internado anteayer con un cuadro "febril agudo" en el Sanatorio Güemes. Incluso, antes de ese episodio, el músico iba a regresar por pedido judicial a la clínica neuropsiquiátrica porteña Dharma, a raíz de una presunta "recaída" a comienzos de la semana. Finalmente, la fiebre que padecía obligó a que fuera internado hasta su recuperación clínica.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.

12.30
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *El dinero*.
9-CINE: *El pasado de una mujer*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Una chica divertida*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE JULIO DE 2008

María Esther Gilio entrevista al psicoanalista Benzion Winograd

“No hay un criterio de alta en psicoanálisis”

La relación entre los analistas y la teoría, la noción de vínculo como límite a la ilusión de ciencia, el psicoanálisis y la mentira y muchas otras cuestiones en un reportaje de María Esther Gilio.

Por María Esther Gilio

Al festejarse los diez años de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Psicoterapia Psicoanalítica y Psicoanálisis (Flappsip), **Página|12** conversó con el argentino Benzion Winograd sobre algunos aspectos de las terapias psicoanalíticas en la actualidad. El doctor Benzion Winograd es psiquiatra y psicoanalista. Es profesor y miembro del Consejo Académico de la Aeapg (fundadora de Flappsip), además de fundador de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis y de la Asociación de Epistemología del Psicoanálisis.

–En su conferencia en la Asociación Uruguaya de Psicoanálisis, donde se festejaban los diez años de Flappsip, usted aludió a los múltiples factores sociales que hoy complejizan la tarea del psicoanalista. ¿En qué sentido la complejizan?

–Los factores a los que me refiero afectan a toda la sociedad.

–Quiere decir que también el psicoanalista es afectado.

–Claro. El psicoanalista no está afuera. Los genocidas, las crisis económicas, los cambios en la familia lo afectan como al resto. Hace 50 años llegaba un paciente porque había sufrido una separación. Ahora puede llegar un paciente que está sufriendo la tercera o la cuarta. Por otra parte ese paciente muchas veces tendrá que manejarse no sólo con una nueva pareja sino con más de una familia. No hago un estudio sociológico. No soy antropólogo. Soy una persona que atiende a personas y veo cómo duele todo esto.

–El psicoanalista, entonces, es afectado por los mismos problemas que afectan a los pacientes.

–Sí, con una diferencia –dice y queda pensativo por varios segundos–. El psicoanalista, por su trabajo, recibe una carga emocional que es realmente grande. Un arquitecto que hace una casa puede estar afectado si aparecen problemas. Pero no está especialmente afectado a partir de su trabajo. La gente que llega a la clínica llega porque está viviendo situaciones que le producen dolor, angustia. Hubo, hace años, tal vez diez, una película francesa que se llamaba *La crisis*. En realidad una comedia, en que al protagonista, un abogado, lo echan del empleo y en el mismo momento lo abandonan su mujer y su amante. Bueno, este tipo se vuelve loco.

–Además, sin empleo ¿cómo pagará un analista? Usted habló en su conferencia sobre la multiplicidad de teorías en psicoanálisis, dijo que esta dificultad afecta, a veces, la labor del profesional. Me resulta curioso esto. Los analistas que conozco adhieren a una teoría y no los veo muy dispuestos a moverse entre uno y otro autor. No sé. Yo tengo la sensación de que en general tienen todas las teorías metidas adentro, pero no eligen para tal cosa ésta, para tal otra. No sé, tal vez estoy equivocada.

–Bueno, sí, como dice usted, el psicoanalista tiene todas las teorías metidas adentro, las conoce. Pero, antes una aclaración. El psicoanálisis es una disciplina, en la que después de Freud, que funcionó un poco como el sistema referencial más o menos básico, ha habido diferentes escuelas. La pregunta es ¿un psicoanalista puede aceptar sólo una teoría y no moverse de allí? Le digo que no, que eso no es lo más conveniente. Porque cada escuela ha aportado algo. Ahora, él tiene adentro, como dice usted, todas esas teorías, pero no puede, cuando está con el paciente, ponerse a buscar cuál será más eficaz en el caso. Y no puede, sobre todo, porque en ese momento él necesita estar conectado emocionalmente con la persona que atiende. Tiene que tratar de entender bien cuál es el problema. La teoría lo realimenta indirectamente para que capte. Yo creo que cuanto más conocimientos posee más puede ser realimentado. Al mismo tiempo uno debe tener claro que no es suficiente conocer teoría. Es imprescindible en el psicoanalista su experiencia personal, la cual está relacionada con su propio tratamiento, su propio acceso a su mundo interior. Y todo esto se suma a una serie de rasgos de carácter tales como la empatía, captación emocional.

–Resumiendo, la teoría sola no sirve, pero en todo caso es muy necesaria.

–Claro. El analista fuera del contexto del paciente deberá preguntarse cuál es en el caso concreto la teoría más adecuada. Podrá así discutir con colegas, o con su supervisor, mientras se pregunta cuál es el tipo de abordaje que conviene.

–Usted en su conferencia habló del vínculo, es decir de la relación psicoanalista-paciente. Yo me he preguntado si el vínculo, es decir algo que tiene características tan diferentes en cada caso, no es uno de los elementos que ponen más piedras en el camino que llevaría a calificar al psicoanálisis como ciencia.

–No. Primero pongámonos de acuerdo sobre a qué llamamos vínculo. Estamos hablando de una relación entre dos seres, que tiene un decurso temporal y que, además, implica un cierto tipo de intercambio. La relación con el psicoanalista no tiene nada que ver con la relación que se tiene en una pareja o con un amigo. El tipo de estructura relacional es diferente, se trata de una estructura básicamente asimétrica. Lo cual no quiere decir que el psicoanalista no participe con sus emociones, con su historia.

–Para empezar, en el encuentro se habla sólo de una de las personas. Son dos personas que hablan solamente de una de ellas.

–Claro, que en los hechos algo del analista se filtra, es inevitable. Pero el objetivo de la tarea no es el analista sino la otra persona. A quien hay la obligación de respetar. Respetar su autonomía.

–Este tema, el de la autonomía, creo que se ve poco desde afuera. No es difícil escuchar esta frase: “Voy a ir a un psicólogo para que me diga qué hago con este chico tan rebelde”. Hace bien poco escuché esta frase. Y no se trataba sólo de una manera de hablar. Pero, usted estaba hablando del vínculo.

–Sí, la cosa es que en este vínculo cada vez se van viendo nuevos ingredientes. Esto ha permitido refinar algunos de los abordajes del psicoanálisis. En cuanto a lo que usted decía, que las diferencias que muestran los vínculos dificultan llamar ciencia al psicoanálisis...

–Sí, me dijo que no es así.

–Le dije que no es así porque el psicoanálisis, si bien tiene características propias que no son las de las ciencias duras, es una disciplina científica. Lo que pasa es que se trata de una disciplina difícil. Hay tantas variables en la relación humana... Y es muy claro que algunas no son disciplinables. Porque la cantidad de cosas que se dicen entre dos personas tienen una extensión que no se puede transformar en un sistema formal. Esa es una de las dificultades del psicoanálisis como disciplina científica. Pero que tenga dificultad no quiere decir que no pueda tener pretensión de organizarse como disciplina científica en ciertas zonas. En las otras es un intercambio humano que no puede disciplinarse. Es una disciplina científica con dificultades epistemológicas.

–Como el vínculo siempre es distinto yo pensé que esto dificultaba la posibilidad de hablar de ciencia.

–No, al contrario, uno puede tener el vínculo terapéutico y examinarlo a través del diálogo entre las partes y así ver cómo es el intercambio, es decir, ver cómo funciona el vínculo. El inconveniente no está en el vínculo, está en la relación humana, donde las variables son infinitas. Es decir que muchas de las formas de relación humana son imposibles de sistematizar. No sistematizarlo nada puede transformarlo en una especie de empiria absolutamente intuitiva que no tiene posibilidades de estudio. El psicoanálisis tiene muchas posibilidades de estudio. Pero estudio y ciencias duras no es lo mismo. El psicoanálisis es un conocimiento que puede ser usado, un método que hace posible prevenir problemas en el terreno de la salud mental. Es muy interesante su aplicación en puericultura.

–No es posible negar la utilidad de su uso en nuestra sociedad actual.

–Es una disciplina, es un conocimiento. Lo que no puede es tener una metodología tipo ciencia dura. Eso está claro que no se puede.

–Me gustaría que nos contara alguna anécdota en torno del vínculo. Me imagino que en el análisis, como en cualquier otra forma de relación humana, el vínculo sufre cambios, altibajos. Como en cualquier relación pienso que a punto de quebrarse puede recomponerse a partir de una frase, una sonrisa.

–Eso es así. Se trata de dos personas que se hablan, pero además sienten y además proponen y además responden. Pero usted me pidió un ejemplo. Le cuento. Hay una persona que ve a un terapeuta por un problema empresarial. Se trata de una empresa donde hay hijos y padres y el problema se crea entre unos y otros por una cuestión de liderazgo de la empresa. El padre cedió a sus hijos las acciones y éstos quieren hacerse responsables. Pero...

–Cedió las acciones pero no consigue ceder el poder.

–Exactamente. Entonces se arma un conflicto muy grande respecto de cuáles son los límites que corresponden a cada uno. En una relación de análisis habitual se supone que el paciente comenzará a hablar de sus cosas y el analista tratará de indagar cuáles son las causas de su conflicto. En este caso particular el psicoanalista tuvo la impresión de que tenía que cambiar esa modalidad. Pensó que para abrir el tratamiento había que hablar de lo que sucedía en la empresa. Tuvo la impresión de que la persona que lo consultaba no tenía ninguna experiencia con la terapia. Entonces le ofreció examinar algunos de los aspectos de la crisis que se estaba viviendo en la empresa en ese momento. El paciente se sorprendió mucho.

–Si no tenía experiencia pensó que era obligatorio acostarse en el diván y empezar a asociar ideas.

–Exactamente. Pero el analista una de las cosas que le propuso fue empezar a diferenciar el afecto por el padre de la lucha por los intereses.

–Algo que uno lo mira, así de golpe, y parece tan simple. Sin embargo tal vez no era tan fácil que se le ocurriera a alguien que tiene su método tan metido adentro.

–Para el paciente fue una sorpresa. Y trabajando sobre la situación, afecto e intereses, se demostró la necesidad de respetar el afecto aunque hubiera colisión por las acciones. Esto los llevó a la búsqueda de diálogos donde se aclaraba que el afecto no quedaba herido por ninguna de las discusiones sobre intereses.

–El analista fue capaz de captar la diferencia entre este caso y la mayoría de los que llegan al consultorio.

–Así es que fue directamente al grano. Había que centrar las cosas en lo que estaba pasando en el momento o la violencia seguiría creciendo. Había que entender que no era en un pasado complicado donde estaba la base del problema. El analista lo que se propuso fue ordenar esa mezcolanza en que el padre se sentía poco respetado y los hijos, poco escuchados.

–El éxito del tratamiento seguramente reforzó el vínculo entre analista y paciente.

–El vínculo se reforzó mucho. El paciente comenzó a tener interés en trabajar la terapia.

–¿Qué cosas, en general, facilitan el vínculo y cuáles lo dificultan?

–Una de las cosas que facilitan es lo que llamamos “diagnóstico”.

–¿En qué sentido el diagnóstico facilita el vínculo?

–En el sentido de que facilita el abordaje. A partir del diagnóstico el analista programa la manera de trabajar con el paciente. Si la persona tiene un síntoma vinculado con la angustia, o con el miedo, uno necesita funcionar como tranquilizante. Tener un estilo que baje los extremos de ansiedad. En cambio con una persona que se la pasa peleando con los otros, tomar una actitud muy tranquilizante puede facilitarle una especie de coartada.

–Lo que favorece, entonces, es conocer cómo funciona en la vida ese paciente.

–Lo cual no es cuestión de un día. Puede demorar llegar a saber cómo es la persona con quien se trabaja. Pero hay que intentar saberlo.

–En cuanto a lo que dificulta la formación de un vínculo positivo...

–Dificulta la formación de un buen vínculo tomar a la persona como una totalidad de un solo funcionamiento. La impresión que sacamos del consultorio es que cada persona tiene muchas formas de funcionar. Puede tener un predominante, pero sólo eso. Otra dificultad en cuanto al vínculo es que el psicoanalista esté demasiado enganchado con su teoría.

–Tanto que sea incapaz de ver otros caminos. Hay algo que muchas veces me pregunto: si el analista se da cuenta cuando el paciente miente. Todos sabemos lo difícil que es ser realmente ve-

Posdata

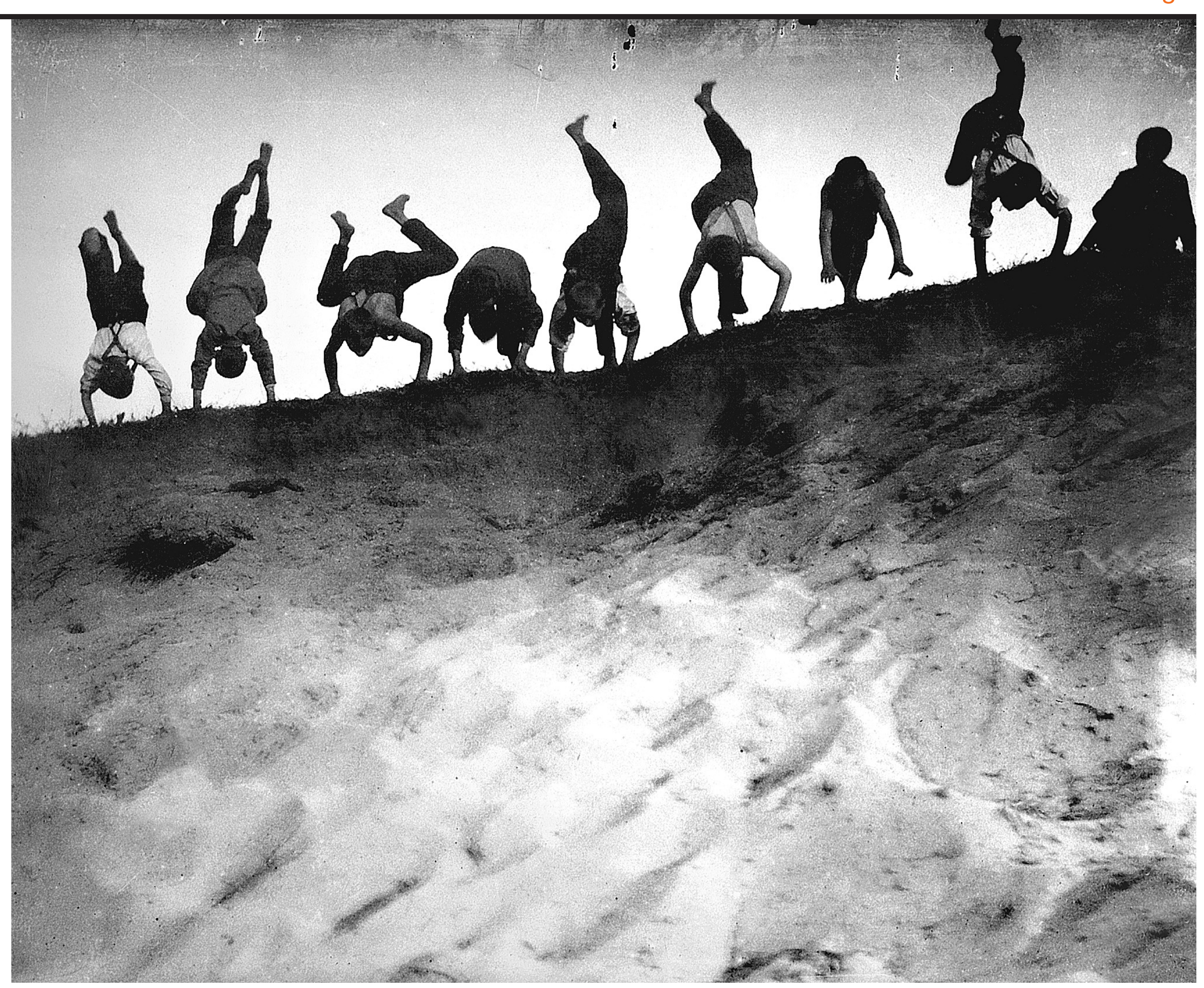
Psicosomático. Presentación del libro *Elementos para una teoría y clínica lacaniana del fenómeno psicosomático*, de Liliana Szapiro, en el marco de las XV Jornadas de Investigación y el Cuarto Encuentro de Investigadores de Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología, UBA. Comentan: Clara Azaretto, Gabriel Lombardi y Carlos Ruiz. El 8 de agosto a las 13, en Independencia 3065, aula 119. Gratuito.

Insignificancia. Seminario “Avance de la insignificancia, subjetividad y clínica psicoanalítica”. Por Yago Franco. Desde el 12 de agosto a las 13. 4864-4690.

Síntoma. “Síntoma y lazo social”, con Jorge Alemán, Clara Schor-Landman, Guillermo Belaga y Osvaldo Delgado. Coordina: Silvia Pino. El martes 5 de agosto a las 20 en la Facultad de Psicología, Independencia 3065, aula mayor.

Distinciones. “Yo, ego, sí mismo, distinciones en la clínica”, por Isidoro Vegh en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, desde el 1º de agosto, de 13 a 14.30. 4776-7827.

Discursiva. Conferencia “La violencia discursiva”, por Norma Filidoro en Centro Dos: el 22 a las 20.30. 4961-2197.



raz. A veces no lo somos ni con nosotros mismos.

–Le tengo un cuento sobre ese tema. Hace muchos años le recomendé una psicoanalista a una persona. Se trataba de alguien que había liquidado, jugando, varios patrimonios. En ese momento había conseguido mejorar a partir de...

–¿Jugadores Anónimos?

–Eso es. Estaba mejor y quería reconfirmar su mejoría haciendo análisis. Me preguntó y yo le recomendé una analista. El fue y en la primera sesión le dijo: "Mire, licenciada, yo, antes de empezar, quiero avisarle que yo soy un tipo que engrupe a la gente". Ahí ella respondió: "Dígale al doctor Winograd que busque otra persona, a mí me engrupen fácilmente".

–El análisis es algo caro. Es raro ir y mentir.

–Sí, lo es, pero ocurre.

–¿Qué diría usted de una persona que va al analista desde hace 30 años?

–Yo diría que ese dato no me alcanza para decir algo. Si la persona ha tenido enormes dificultades en su vida pero en esos años ha conseguido desarrollarse y armarse digo que está bien. Ahora, si no ha habido transformaciones importantes...

–¿Cuáles serían esas transformaciones importantes?

–Sería importante que, por ejemplo, hubiera conseguido cierta armonía interior, la realización de algún proyecto, un mejor relacionamiento con los demás.

–En definitiva, cosas poco convencionales.

–Exactamente. No diría "Hay progreso porque se casó" o "Hay progreso porque gana plata".

–Cuando Freud creó su teoría, el problema fundamental era el de la represión de la sexualidad. ¿Usted considera que este problema ha desaparecido?

–Tendríamos que discutir sobre a qué llamamos sexualidad. Si llamamos sexualidad a la práctica sexual, evidentemente sí. Si sexualidad incluye todo el desarrollo psíquico, la relación con los otros, la relación con el placer corporal y la posibilidad de desplegarlo, yo creo que la prohibición victoriana no existe, pero eso no quiere decir que se hayan resuelto todos los problemas.

–¿Cuáles son hoy los problemas más frecuentes en la clínica?

–Se ve mucho lo que llamamos la problemática de los valores, narcisismo, las depresiones.

–Usted tiene un libro sobre la depresión. ¿Uno lo lee y mejora?

–No, los deprimidos no mejoran leyendo mi libro –dice riendo–, tienen que tratarse. El psicoanálisis y la farmacología han aportado mucho en ese terreno.

–¿Cuáles son hoy las situaciones que dejan al ser humano más desvalido, angustiado?

–Hay un autor americano, Kohut, que decía que el hombre de la época de Freud era el hombre culposo y que el hombre contemporáneo era el hombre trágico. Un hombre que sufre por sus valores, que enfrente una sociedad que permanentemente lo presiona, le exige. Una sociedad con graves desigualdades. Una sociedad donde el amor aparece devaluado por la velocidad relacional. Una sociedad donde se usa a las personas como cosas. Según algunos autores, las problemáticas más típicas son hoy el borderline, la depresión. Y también los problemas con el cuerpo.

–¿Bulimia y anorexia?

–El cuerpo como el campo en que se manifiestan los grandes "estreses" que sufren las personas.

–¿Cómo describiría usted a la persona a quien su analista da de alta?

–No hay un criterio de alta en psicoanálisis. Hay un criterio de terminación. El momento óptimo, que no siempre se da, es cuando ambos integrantes sienten que han concluido una tarea.

–¿Y sienten eso cuando el problema que llevó al paciente a consultar desapareció?

–No sé... no diría eso así. No significa que el paciente tiene todo resuelto, que es el hombre feliz. La problemática por la cual se consultó está mucho más clara y el paciente siente que tiene el método internalizado y puede trabajar consigo mismo. Ese sería el criterio para poner fin al análisis. De cualquier modo los psicoanalistas consideramos que el psicoanálisis como indagación del interior no termina nunca. Eso pensamos. Pero de cualquier modo debemos pensar en la parte práctica del tratamiento. Y desde este punto de vista lo conveniente es que se trate de algo finito.

–Hay una pregunta que se me ocurrió a partir del último congreso en que estuve. ¿Por qué cree usted que es tanto mayor el número de mujeres que de hombres que se dedican al análisis?

–No lo he pensado, pero es un dato.

–¿No será que las mujeres, a partir del lugar que tienen en el mundo, han buscado entender el porqué y tratan de indagar empezando por ellas mismas? Pienso que es un caso parecido al de los judíos. ¿Usted es judío?

–Sí, soy.

–Yo pienso en los años '50, '60, '70... En esos años la mayoría de los psicoanalistas argentinos eran judíos. Yo creo que esa elección profesional tenía que ver con los ataques, las persecuciones. Creo que uno termina preguntándose "¿Por qué? ¿Qué pasa conmigo?". Y busca indagar. E indaga empezando por sí mismo.

–Yo creo que son problemas diferentes. Creo que la mujer está más abierta a los problemas afectivos. Está más en contacto con la sensibilidad y el mundo interno. El hombre está abierto hacia fuera. En cuanto a los judíos, es verdad que se han sentido muy atraídos por estos conocimientos. No tengo una respuesta a su pregunta. Le prometo pensarlo –dice riendo–.

* Cines

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 16.20 hs. (Sala 2); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1).

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 3)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.); 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En cast.); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subt.)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45 y 16.30 hs. (En cast.); 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 (sala 3), 18, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 1)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 (sala 1), 15.30 y 19 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40 y 16.20 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 18.40 y 20.30 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.45 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05 y 19.50 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En cast.)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con M. Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 15.25 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 17 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: P. Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En cast.)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.)

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
WALL-E: 13 y 15 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 11.20, 13, 13.50, 15.25, 16.20, 17.50, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 12.50, 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 20 hs. (En cast.); 10.40, 11.40, 13.40, 14.50, 16.40, 18.20, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.50, 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En cast.); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.50, 13.10, 15.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
100 % LUCHA: 13.30, 15.30 y 20 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.50, 16, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.15, 13.35, 15.50 y 18.20 hs. S/R.
WALL-E: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.35 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.20, 17.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10, 10.20, 12.45, 14.20, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 13.20, 14.25, 15.05, 16.40, 17.30, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.30, 13.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.20, 11.10, 15.40, 16.10, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.25, 12.15, 14.25, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20, 17, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn S/R.
VALENTINA: 12.25 y 14.15 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.25 y 15.25 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs.Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.); 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12, 14.10 y 16.20 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 13.30, 16.35, 19.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.35, 12.45, 14.55, 17.05 y 19.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 14.20, 16.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 12.40 y 17 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.10, 18.20 y 22.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.); 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.45, 13.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.15, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05, 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50 y 16.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 20.35 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 14.15 y 19.55 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.20 hs. S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
VALENTINA: 12.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En cast.); 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.15, 13, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 16.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.10, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 20.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 21.50 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

* Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
¿QUE OCURRIO CON BABY JANE? (EE.UU.-1962) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford y Victor Buono. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LOS PROXIMOS PASADOS. Dir.: Lorena Muñoz. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Johannes Meyer, Astrid Holm y Karin Nellemose **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 18.30 hs.
DIAS DE ODIO. Dir.: Carl Theodor Dreyer. **Hoy**: 20.15 hs.
ORDET (Dinamarca-1955) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg y Emil Hass Christensen. **Hoy**: 22.15 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, M. Alexandre, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Angel Egido, G. Urtizberea, Omar Muñoz, Carlos Alvarez Novoa y F. Luppi. Ciclo "China Zorrilla". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Harold Lloyd, el comerciante olvidado". (Ent.: $ 7)
HOT WATER (EE.UU.-1924); **WHY WORRY?** (EE.UU.-1923) Dir.: Fred C. Newmeyer y Sam Taylor. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
FOR HEAVEN'S SAKE (EE.UU.-1926) Dir.: Sam Taylor; **DR. JACK** (EE.UU.-1922) Dir.: Fred C. Newmeyer. **Hoy**: 17 y 22

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº2 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta), Eduardo Ihidoype (clarinete), Gastón Frosio, (corno), Arauco Yepes (vibráfono). Obras de L. Berio, P. Boulez, B. Britten, B. Alvarado, D. Shostakovich, F. Schrecker, A. Terzián. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Dom.**: 17 hs.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE. Dir.: **Néstor Marconi**. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs., jue. 4 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Mié. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía "Brindemos". Dir.: M. Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MANIFIESTO vs. MANIFIESTO. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Una hermosa historia de amor en el mundo de las hadas y los duendes. Jue. y sáb.: 15 hs. Loc.: $ 20.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lat.: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lat.: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de set.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lat. B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lat. C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 160; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sáb. 20 de setiembre: 21 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, M. Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mar. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL LOTECITO**. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS**, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis, Silvina Luna, Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Emilia Mazer, G. Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, M. Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO'S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Florencia Caro. Libro y dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Jue., vie. y dom.: 15 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Jue. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA
DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los titeres de Don Floresto"
POCAS PULGAS. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA... "y arriba el telón"**, de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos, Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**LOS VIAJES DE GULLIVER** (1996) Dir.: Charles Sturridge, con Ted Danson, Mary Steenburgen, James Fox, Ned Beatty, Robert Hardy, Peter O'Toole, G. Chaplin, K. Scott Thomas y O. Sharif. (En inglés con subtítulos En cast.) Mié.: 17.30 hs. (Parte I); Jue.: 17.30 hs. (Parte II) Ent. libre.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue., vie. y sáb.: 16 hs. Boco contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS DE FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lun. a vie.: 15 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO**. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Lun. a vie.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA**, de Vaso Moulian. Con **Dario Lopilato, Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lun. a vie.: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ**. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martin Bianchedi. Con **Fabián Gianola, Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lun. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 18.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

C. C.
ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Jue. y vie.: 15.30 hs., dom.: 15 hs. Ent.: a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Jue. y vie.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Mar. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmin, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Mar. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL
DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Jue., vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 14 hs. Ent.: $ 3.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y mucha alegría!. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9793.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DEL PAYASO
MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomima, teatro y shows en vivo. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Julieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
MAGDALENA FLEITAS (voz, flauta y guitarra). **Hoy**: 16.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: J. Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de María Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diar.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente 16.15 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diar.: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.

El Caballero *enduendado*
Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER**, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Jue. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: F. Steinhardt y M. Sauber. Diar.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPERO S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 y 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Larerinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, música, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lun. a dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Colladios. Lun., mié., vie. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Mar., jue. y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.
-**BARNEY 20 ANIVERSARIO.** Lun. y jue.: 14.30 hs, mar., miérc., vie., sáb. y dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO
DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL PATITO FEO. Cía. "El pez soñador". Títeres y dir.: Italo Carcamo Riveros. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS**: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-**LA VENGANZA DE GARFIO**. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lun. a vie.: 16.30 hs., sáb.: 17.45 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Mar., mié., jue. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. Lun. a vie.: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL
TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIDIA BORDA**, pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón (guitarra), Ariel Argañaraz (guitarra), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados.. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
ALEJANDRA MARTIN Quartet: Manuel Ochoa (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Luis Cerávolo (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra) Ensamble, pta.: "Mestizo". Flamenco Fusión con bailaoras, cante y cajón flamenco. Artistas Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**FLORENCIA CELIBERTI** (voz)-**MIGUEL NAYGUZ** (piano). Jazz y Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GERSHWINIANAS (Todavía quedan chicas sentimentales). Luz María Suárez Pepe, Andrea Martínez, Paula Gelpi, Morena Leza y Luciana Savoy. Interpretan a George Gershwin. Show íntimo y acústico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
Dúo FIORE-ANSATA: Lucio Fiore (pandeiro-voz) y Horo Ansata (guitarra-coros). Temas de Vinicius de Moraes, Vadem Powel, Tom Jobim, Caetano Veloso, Chico Buarque y otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Juan Palomino (décima-poesía negra-cajón), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo (cajón), Francisco Cama (cajón-bongó-campana), Gastón Aleff (tumbadoras-bongó), Rodolfo Casaretto (percusión), Marcos Villegas (quena-charango) y Hubert Reyes (dir.). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALBERTINA CRESCITELLI (piano). Obras de Mozart, Debussy, Ravel, Chopin, Liszt, Scriabin y Piazzolla. **Hoy**: 20 Bono contrib.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Vie. desde 22 hs.: "Santos en Remera", "**Cabaret Sauvignon**" (Tributo a "Héroes del Silencio") y "**Lancelot**" (Tributo a "Deep Purple")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...+ DJs **Zuker**, **Nico Dumont** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Bomboclap Soundsystem +** DJ **SRZ**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia... **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
DUO FAIN-MANTEGA: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. Jue.: 21.20 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LA TROUPE: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improvisación y a la interacción de los músicos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA INFANCIA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** p'tan su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Cena-Música. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi país". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL
CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souillere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL
DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ELECTROLIMA**. Electro-funk. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL
RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BUENOS AIRES BRASS** (Cuarteto de trombones): Iván Barrios, Juan Villasante, Jorge Silveira y Jorge Zervini. Ciclo "Música del Renacimiento y Barroco". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yeruti García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De E Rovner. Dir D Lambertini. Vie 1, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con E Alias, M Elordi, L Federico y M Carneglia. Dir M Carneglia (Estreno). Sáb 2, 21.30 QUE QUIEREN LAS MUJERES, Con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Teatro Payró: Sáb 2, 21.00 ANITA GARIBALDI. Gpo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dir: H Rodríguez Brussa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ. Estrella de Mar 2005. Dir. Anahí Ramos. Sáb 2, 20.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín. Con la Música de ASTOR. Bailarina inv: Fernanda Roig. Sáb 2, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO buen humor de sus "10 Años con MIRAKE TRES". Dom 3, 19.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su "GALA DE BALLET" Dir Zuhma Mattion. Dom 3, 22.00 Instituto Superior de Belly Dance de Mar del Plata presenta "SISSI, AANID y MARIO KIRLIS juntos en Mar del Plata". Lun 4, 20.00 Grupo Utopía teatro universal presenta "BODAS DE SANGRE" de García Lorca Dir Arcángel Orfino. Lun 4, 22.15 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY al Sáb 2, 21.00 490 LA SUPLENTE con María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. HOY, 21.30 ES CUESTIÓN DE REPULGUE de I. Mesías. Dir: A Marset. Cía Teatral Liberart. Vie 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir G De Marco. Sáb 2, 21.30 SABOR A FREUD de José P. Feinmann. Dir: M Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 1, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único de Alfred Jarry Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 2, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 3, 20.30 FLORESTA de G. Yanicola

LIBRO CITY
San Luis 1752. HOY al Dom 3, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boletería.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 2, 21.00 Concierto de LA CAMERATA BARILOCHE. Teatro Payró: HOY, 21.00 TOMÁS LIPAN Folklore. Presenta "Hermosos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos. Bodega: HOY, 21.30 FONEMA Música francesa – MPB – Soul – Bossa Nova. Vie 1, 21.30 DOMUS. Jazz-folk. Sáb 2, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA con Adriana Ramos y Denise Gonzaga - Jack Syzard (ex-integrante del Ballet del Sur y del Teatro San Martín.). Vie 1, 19.30 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense) de H. Romairone con "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín, y ¡MÚSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE de M. Toscazo. Dir H. Romairone. Vie 1, 22.15 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 1, NOCHE DE BLUES Y CAÑO. Macanas Blus, Orbe Blues y músicos invitados. Sáb 2, STUCK SHOW y tributo a BEE GEES del mundo. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Orquesta típica del 50, voces Marisa Holman y Juan Esteban y pareja de baile Silvana Zanetti y Julio Valdéz. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. HOY, 20.00 ORQUESTA DE FLAUTAS" Concierto presentación con el Cuarteto de Tubas MALBEC" Dir. Prof. Mariela Barone. Sáb 2, 21.00 LIBRE PARA EXPRESAR. Sergio Mileo y artistas invit. Percusión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, EL SILENCIO. Pop Rock

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti. Sáb 2,17.00 Concierto para al público infantil ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL: "...DE LONDRES A TURQUÍA EN EL EXPRESO DE ORIENTE". Dir Invitado: Leonardo Rubin. Moderadora: Andrea Porcel Obras de Elgar, Dvorak, Brahms, Mozart. Director Titular: Mtro. José María Ulla

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sab las A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir M. Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. M. Carreras HOY al Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. Hoy AL Dom 3, 16.30Los Científicos locos pres. JUGANDO DON LOS CIENTIFICOS LOCOS.

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15:30 y 17.30 (Vie 1): LOS TRES CHANCHITOS (Colombia)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 16.00 E SE. (Brasil). Mie 6, 16.00 LA FÁBULA DE LOS BUENOS AMIGOS (México)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15 y 17.00 ÉRASE UNA... Y OTRA VEZ (España). Vie 1, 15 y 17.00 NARANJAS, BESOS Y SUEÑOS (Misiones)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno Vie 1) HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facundo Cortéz. Sáb/Dom, 15.30 PROYECTO GALUMP: UNA MAQUINA DE MAGIA. Con Mago Charly Vierra. Dom/Mar/jue, 15.30 (Lun/Mie 17.30), 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del Vie 1 al Dom 4, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolivar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TÍTERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY a Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 16.00 (Feriados tanb 11.30) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

TRULALÁ 2

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

...Y A UN COSTADO DE TRULALÁ, TAN SIN MUJERES, TAN MISÓGINA ELLA, LA ZONA ROJA DE TRULALÁ, LLENA DE TRAVESTIS, ENTRE ELLOS, LA "BRUJA" CACHAVACHA.

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

10.00
✱ Abierta la inscripción al *XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*. Informes: 4334-7512.
✱ *Homenaje a Carlo Cisventi y el neorrealismo italiano*, exposición fotográfica. En el Museo de Fotografía Fernando Paillet, Caseros 2739.

11.00
✱ Muestra plástica de Enrique Policastro. En la Fundación Alón para las Artes. Viamonte 1465, piso 10.
✱ *Intergráfica París - Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. En el Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.

12.00
✱ *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

13.00
✱ Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

14.00
✱ *Prohibido no tocar*, paseo científico interactivo. En el Museo Participativo de Ciencias, C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
✱ *Teatro por la identidad*. En el Centro Cultural Detonador de Sueños, San Lorenzo 2112, San Martín.

19.00
✱ Presentación del libro *Envar El Kadri, historias del peronismo revolucionario*, de Facundo Cersósimo. En la Asociación de Empleados de Farmacia, Rincón 1044. **Gratis**.

20.30
✱ *El varieté de las tabas*, obra. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ Estreno de *Finales*, de Beatriz Catani. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
✱ Dancing Mood, recital. En Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ The Plethora Project, recital. En Tazz Soho, Armenia 1744. **Gratis**.

22.00
✱ Estreno de *55[sin.cuentay5]*, espectáculo de danza de Valeria Pagola. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Mondo Spam

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO No son las 9 de la mañana y ya me han ofrecido una selección de milagrosas hierbas medicinales bíblicas, agrandar el tamaño de mi pene hasta que alcance las medidas de algo demasiado parecido a un brazo, un trabajo que "cambiará mi vida por completo sin salir de mi casa", un racimo de diplomas varios de carreras universitarias que jamás cursé o cursaré y (más detalles adelante) una bonita carta de una tal Darya, muchacha "muy activa" a la busca de "la persona del sueño". Y esto es sólo el principio de un largo día.

DOS Y no es la primera vez que escribo sobre el asunto, pero –como la situación empeora– vuelvo a hacerlo esta vez con la vaga y electrónica excusa de que se cumplen treinta años de recibir spam o, si lo prefieren, mensajes no deseados y solicitados a través del correo electrónico. Basura. Poluciones. Contaminación ambiental de mi pantalla. El spam al que me refiero lo recibo yo y –al mismo tiempo– cientos de miles de personas. En el e-mail somos todos iguales y así no hay ningún problema en que te toquen el timbre o te pateen la puerta a cualquier hora. El spam es el gran equalizador donde todos acabamos sonando igual. Afortunadamente, el método a la hora de recibirlo es tan expeditivo como el que se utiliza para enviarlo: rara vez lo leo, lo borro sin siquiera abrirlo y nunca lo contesto. Y así nos comunicamos los seres humanos.

TRES El término *spam* –lo leo en la correspondiente entrada de la Wikipedia– proviene de un célebre *sketch* de los Monty Python. Aquel donde unos tipos en un café no paraban de repetir la palabra *spam* (ese compuesto de carne barata que alimentó a los británicos durante la posguerra del racionamiento) hasta la saciedad y el espanto. La terrible gracia del asunto pasaba por decir en ese *sketch* la palabra *spam* con cualquier excusa y en cualquier contexto hasta así habitar un Mondo Spam donde esa porquería enlatada y correosa tuviera el sabor de la ambrosía o, lo que es lo mismo, el único sabor posible.

Por estos días, hace tres décadas, a alguien se le ocurrió enviarles a 393 desconocidos que compartían un mismo servidor/distribuidor de correo electrónico la buena nueva de que la Digital Equipment Corporation tenía a su disposición un nuevo modelo de computadora. Alegría. Y treinta años después del Big Spam, enterado de que el 84,6% de lo que se recibe por correo no es otra cosa que spam. Y yo ahora –mientras escribo esto que enviaré por e-mail– recibo un e-mail titulado *El beso dulce de Darya.*

Y lo abro. Y lo leo.

CUATRO El mensaje de Darya viene acompañado por una foto que muestra a una rubiecita un poco parecida a Kirsten Dunst y –lo reproduzco aquí textualmente, sin correcciones– dice así: "Me llamo Darya. He oído mucho que en Internet hay unos lotes, donde probablemente encontraréis a la persona del sueño! Espero mucho que me escribiréis! Deseo encontrar a la persona que se encuentra en la condición de dirigirse con las mujeres, sabe que esto les es necesario, por eso busco a la persona adulta! Veía su estructura sobre el lote, pero no tenía el tiempo para escribirle, ya que mi estructura personal fue quitada. Pero me amabais mucho, esto amaba, decís de usted directamente! Pensaba en Usted mucho, y ahora le escribo! Espero que le amaré también, así como! Mí 28 años. Trabajo como la enfermera de los niños. La muchacha muy romántica, mí amo soñar y pensar bueno. Mucho a menudo, cuando en la calle hacer calor voy con las amigas, tengo muchos amigos, mí la muchacha muy sociable, amo estudiar todos los nuevo, amo, hace conocimiento con la gente nueva! Amo mucho los animales, amo a los gatos. Pienso que los buenos animales muy tiernos y! Amo mucho leer, amo los libros distintos, la imaginación, los detectives y mucho otras cosas, amo también parecer las películas distintas, mucho a menudo voy al cine con las amigas! Amo todas las temporadas, en cada uno de ellos hay algo bueno, en verano amo navegar, amo, cuando quitar probablemente toda la ropa superflua y ENTRAR en la ropa fácil! Esto muy agradable, cuando las influencias del viento sobre el cuero y esto! La muchacha muy activa, mí amo las competiciones deportivas, se encuentra, corro por la mañana en verano, estaba sentado nunca sobre las dietas, deseo estudiar todo este mundo, deseo mirar en cada esquina de este mundo! Espero mucho que me responderéis que le amaba, por que os me habéis interesado! Espero mucho en esto! Con el amor Darya".

Leandro Teysseire

Pobre Darya, chica de país centroeuropeo cansada de comer sucedáneos de carne y con ganas de conocer una metrópoli ibérica y primermundista sin saber que España está en crisis –ahí están todos esos catastróficos titulares del fin de semana donde se la señala como nueva zona de riesgo para inversores extranjeros– y que todas las ayudas económicas que recibió de Bruselas ahora serán redirigidas hacia su patria daryana. Casi me dan ganas de contestarle que aguante un poco más, que espere que ya llegarán a Daryalandia la bonanza y todas las grandes fábricas que están cerrando en la Península Ibérica para abrir en territorios más humildes y baratos. Pero no, mejor no.

CINCO Estados Unidos es el primer país productor de spam (el 28% de lo que se consume y te consume; porque por qué no pensar que cada spam que se envía a tu nombre no te roba un poco de alma, más del que te roba una fotografía) y en los últimos días he leído tres noticias spamóticas y norteamericanas.

La primera tiene que ver con la existencia de un tipo –el periodista Neil Forsyth convertido en un tal Bob Servant– que se dijo eso de "si no puedes con ellos, únete a ellos" y se dedicó a contestar cada spam que recibía hasta enloquecer a sus remitentes. Bob Servant tiene web y blog y un libro titulado *Delete This at Your Own Peril* donde recopila su obsesiva y absurda correspondencia con los electrónicos hasta conseguir desenchufarlos.

La segunda tiene que ver con la fuga, asesinatos y posterior suicidio de Eddie Davidson mejor conocido como "El Rey del Spam". Davidson –de 35 años– cumplía una condena de 21 meses en una cárcel de mínima seguridad de Florida desde el pasado 28 de abril por evasión fiscal y falsificación de dominios luego de haber ahogado a cientos de miles de personas con mensajes basura promoviendo relojes y perfumes y etcétera hasta generar unos 3.500.000 de dólares. Davidson se escapó, mató a su mujer e hija y después se pegó un tiro. El que a mouse mata, a gatillo muere y *send.*

La tercera se refiere a un nuevo e indispensable servicio: la posibilidad de contratar a alguien para que te conteste los e-mails luego de que hayas muerto. Entrar en assetlock.net (antes conocida como youdeparted.com y colega de otras como lettersfrombeyond.com o mylastemail.com) y dejar instrucciones para seguir molestando cuando uno ya no esté y, quién sabe, hasta entablar una relación ectoplasmática con Darya.

Los fantasmas existen.

Sobre todo, los fantasmas en la máquina.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

